

Ministère de la Culture et de la Communication

**Ecole du Louvre** Palais du Louvre

---

# programme des élèves

premier cycle

2016•2017



# Année scolaire 2016.2017

---

Les études à l'École du Louvre se décomposent en trois cycles :

- premier cycle (3 ans) en vue du «Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre»,
- deuxième cycle (2 ans) :  
1<sup>re</sup> année, en vue du «Diplôme de muséologie de l'École du Louvre»,  
2<sup>e</sup> année, en vue du «Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre»,
- troisième cycle (3 ans) en vue du «Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre».

Au cours des trois années de scolarité du premier cycle, les élèves sont tenus de suivre simultanément :

**Les cours de tronc commun comprenant :**

- l'histoire générale de l'art, complétée par des travaux dirigés devant les œuvres ;
- la méthodologie;
- les techniques de création ;
- l'initiation à l'iconographie ;
- l'histoire des collections.

**Les cours optionnels obligatoires :**

• Au moins un **cours de spécialité** choisi par l'élève dès la première année parmi les disciplines figurant au programme. Ce cours comprend un cours organique, un cours de synthèse, des séances de travaux pratiques et éventuellement des séminaires.

• **un cours de langue vivante**

En complément des cours de spécialité, des cours complémentaires facultatifs peuvent être suivis par les élèves (épigraphie, héraldique, dessin archéologique, iconographie, etc.)

Pour le déroulement des études et l'évaluation se référer au *Livret de l'élève 2016-2017*.

# Tronc commun

Première année

## Histoire générale de l'art

---

### **Journée** de rentrée.

Lundi 12 septembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan, puis aile de Flore.

### **Archéologie** nationale de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Christophe Moulhérat,

chargé d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly

Mercredi 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 19 octobre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Archéologie** orientale.

Ariane Thomas,

conservatrice du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 19, 26 septembre, 3, 10, 17 octobre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 30 septembre, 7, 14 octobre, 2016 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Art** de l'Inde.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques, musée Guimet

Mercredi 14, 21, 28 septembre, 5, 12 octobre 2016 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Archéologie** égyptienne.

Jean-Luc Bovot,

ingénieur d'études, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Archéologie** grecque.

Ludovic Laugier,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 26 octobre, 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14 décembre 2016 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Archéologie** étrusque et romaine.

Daniel Roger,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 25 janvier, 1<sup>er</sup>, 15, 22 février 2017 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22, mars 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Arts** de la Chine et du Japon.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Lundi 9, 16, 23, 30 janvier, 6 février 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Archéologie** chrétienne.

Maximilien Durand,

directeur des musées des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon

Lundi 27 février, 6, 13, 20 mars 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

# Tronc commun

Première année

## Méthodologie

---

**Dissertation**, commentaire de clichés, vocabulaire, préparation aux examens.

Florence Heitzmann,  
chargée de cours magistraux, Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud

Bénédicte Loyer,  
chargée de cours, Institut Catholique de Paris, Faculté Jean Monnet, Université Paris Sud  
médiatrice, musée du Louvre

Lundi 24 octobre, 28 novembre, 5, 12 décembre 2016, 13 février 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.  
Mercredi 2 novembre 2016 (8h30). Amphithéâtre Rohan.  
Vendredi 16, 23 septembre 2016 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**Présentation** Pléiades

Sophie Daix,  
conservatrice en chef des bibliothèques, chef des services documentaires, École du Louvre  
Lundi 14 novembre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**Examen** blanc de clichés.

Mercredi 8 février 2017 (8h30) et (10h30) Amphithéâtre Rohan.

---

## Techniques de création

---

**Ivoires** et autres matières dures d'origine animale.

Annie Caubet,  
conservatrice générale du patrimoine honoraire  
Lundi 27 mars 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**Les débuts** de la métallurgie.

François Bridey,  
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre  
Vendredi 14 octobre 2016 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**Techniques** des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps,  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre  
Mercredi 4, 18 janvier 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**L'art** du tissage dans l'Antiquité.

Christophe Moulhérat,  
chargé d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac  
Mercredi 26 octobre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

---

**Faïence**, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan,  
docteur en archéologie proche-orientale  
Lundi 31 octobre 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Les techniques** de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaïne Jeammet,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 4, 18 janvier 2017 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

---

### **La sculpture** sur pierre en Grèce et à Rome.

Danièle Braunstein,

restaauratrice, spécialité «technique de la pierre », département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 22 mars 2017 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

---

### **Techniques** de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques, musée Guimet

Mercredi 19 octobre 2016 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

---

### **Techniques** de la mosaïque.

Cécile Giroire,

conservatrice du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2017(10h30) Amphithéâtre Rohan.

---

### **Les arts** du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Lundi 20 février 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

# Tronc commun

Première année

## Initiation à l'iconographie

---

### Iconographie antique.

Marie-Christine Villanueva-Puig,  
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique  
Mercredi 25 janvier, 1<sup>er</sup>, 15, 22 février 2017 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

### Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,  
conservatrice du patrimoine, service de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Région Île-de-France  
Lundi 7, 21 novembre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

## Histoire des collections

---

### Initiation à l'histoire des collections.

Françoise Mardrus,  
chef de service, responsable du centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre  
Vendredi 16, 23, 30 septembre, 7 octobre 2016 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

## Orientation professionnelle

---

### Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,  
directeur scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives  
Mercredi 15 mars 2017 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

### L'archéologie préventive en France.

Catherine Marcille,  
chargée du suivi des opérations, direction scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives  
Mercredi 8 mars 2017 (10h30) Amphithéâtre Rohan.





# Tronc commun

Deuxième année

## Histoire générale de l'art

---

### Séance de rentrée.

Mardi 13 septembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art du Moyen Âge.

Denis Bruna,  
docteur en histoire de l'art (habilité à diriger des recherches),  
conservateur, département Mode et Textile, Les Arts Décoratifs, Paris

Jeudi 15, 22, 29 septembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 4, 11, 18, 25 octobre, 8, 15, 22 novembre, 6 décembre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 13 décembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art de Byzance.

Maximilien Durand,  
directeur des musées des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon

Mardi 13, 20, 27 septembre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Arts de l'Inde.

Thierry Zéphir,  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet

Jeudi 22, 29 septembre, 6, 13, 20 octobre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingner,

conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Jeudi 24 novembre, 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre 2016, 5, 19, 26 janvier 2017 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Art de la Renaissance.

Thomas Bohl,  
conservateur du patrimoine, mobilier national

Mardi 13 décembre 2016, 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21, 28 février, 7, 14, 21 mars 2017 (10h45)  
Amphithéâtre Rohan.

### Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Trâm Journet,  
conférencière, musée Cernuschi

Mardi 10, 17, 24, 31 janvier, 7 février 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### Arts précolombiens.

Julie Patrois,  
iconologue mayaniste, docteur en archéologie précolombienne

Jeudi 16, 23 février, 2, 9, 16, 23 mars 2017 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

# Tronc commun

Deuxième année

## Méthodologie

---

### Méthodologie.

Denis Bruna,  
docteur en histoire de l'art (habilité à diriger des recherches),  
conservateur, collections Mode et Textile, les Arts Décoratifs, Paris  
Mercredi 5 octobre 2016 (15h45) Amphithéâtre Rohan.  
Jeudi 3, 10, 17 novembre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Présentation Pléiades

Sophie Daix  
conservatrice en chef des bibliothèques, chef des services documentaires, École du Louvre  
Lundi 14 novembre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

## Techniques de création

---

### Techniques de l'architecture.

Jean-Pierre Adam,  
architecte, archéologue, Centre national de la recherche scientifique  
Vendredi 16 septembre, 14 octobre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

### Techniques du vitrail.

Michel Hérold,  
conservateur en chef du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*  
Jeudi 15 septembre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques, musée Guimet  
Jeudi 27 octobre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,  
conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre  
Mardi 3 janvier, 28 mars 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.  
Jeudi 9 février, 2017 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### Techniques du dessin.

Natalie Coural,  
conservatrice en chef du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Mardi 21 février 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,  
conservatrice en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles  
Mardi 29 novembre 2016 (10h45) Amphithéâtre Rohan  
Mardi 21 mars 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### **Techniques** de la peinture.

Élisabeth Ravaud,  
département de la recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Vendredi 7 octobre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Bruno Mottin,  
conservateur du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Vendredi 23 septembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Claire Gérin-Pierre,  
conservatrice du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Vendredi 30 septembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

### **Techniques** de l'orfèvrerie.

Jannic Durand,  
conservateur général du patrimoine, directeur du département des objets d'art, musée du Louvre  
Mercredi 14, 21, 28 septembre 2016 (15h45) Amphithéâtre Rohan.

## **Initiation à l'iconographie**

---

### **Iconographie** antique.

Marie-Christine Villanueva-Puig,  
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique  
Mardi 28 février, 7 mars 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

### **Iconographie** chrétienne.

Julie Faure-Trollé,  
conservatrice du patrimoine, service de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Région Île-de-France  
Jeudi 6, 13 octobre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.  
Mardi 22, 29 novembre, 6 décembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

## **Histoire des collections**

---

### **De l'origine** des musées à la naissance du musée du Louvre.

Françoise Mardrus,  
chef de service, responsable du centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre  
Mardi 20, 27 septembre, 4, 11, 18, 25 octobre, 8, 15 novembre 2016 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

## **Orientation professionnelle**

---

### **Les métiers** des musées.

Hélène Guichard,  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre  
Jeudi 2 février 2017 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

### **Les métiers** des monuments historiques et de l'inventaire.

Roselyne Bussière,  
conservatrice en chef du patrimoine, service patrimoines et inventaires, Région Île-de-France  
Mardi 14 février 2017 (9h00) Amphithéâtre Rohan.



# Tronc commun

Troisième année

## Histoire générale de l'art

---

### Séance de rentrée.

Mardi 13 septembre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

### Art des Temps modernes (XVII<sup>e</sup> siècle).

Nicolas Milovanovic,

conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mardi 13, 20, 27 septembre, 4 octobre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 15, 22, 29 septembre, 6, 13 octobre 2016 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art des Temps modernes (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Aude Gobet,

responsable du service d'étude et de documentation, département des peintures, musée du Louvre

Mardi 11, 18, 25 octobre, 8, 15 novembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 20, 27 octobre, 3, 10 novembre 2016 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art populaire français.

Édouard de Laubrie,

chargé de recherches et de collectes, MuCEM

Mardi 22 novembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 24 novembre, 1<sup>er</sup> 8, 15 décembre 2016 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dominique Lobstein,

ancien responsable de la bibliothèque du musée d'Orsay

Mardi 13 décembre 2016, 3, 10, 17, 24 janvier 2017 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 5, 19, 26 janvier, 2 février 2017 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

### Arts d'Afrique et d'Océanie.

Philippe Peltier,

conservateur général du patrimoine,

responsable de l'unité patrimoniale « Océanie-Insulinde », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 8, 15, 22 novembre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Manuel Valentin,

maître de conférences, historien des arts d'Afrique, musée de l'Homme,

Jeudi 9, 16, 23 février 2017 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

### Art du XX<sup>e</sup> siècle.

Camille Morando,

docteur en histoire de l'art, documentation des œuvres, responsable pour les collections modernes,

musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Mardi 31 janvier, 7, 14, 21, 28 février, 7, 14, 21, 28 mars 2017 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

# Tronc commun

Troisième année

## Méthodologie

---

### Méthodologie

Sybille Bellamy-Brown,  
conférencière, Araxes

Mardi 6 décembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 2, 23 mars 2017 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

---

### Présentation Pléiades

Sophie Daix

conservatrice en chef des bibliothèques, chef des services documentaires, École du Louvre

Lundi 14 novembre 2016 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

---

## Techniques de création

---

### Techniques de l'estampe.

François Baudequin,

chef d'atelier de la chalcographie, Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Mardi 4, 11 octobre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

---

### Techniques de la photographie.

Bertrand Lavédrine,

directeur du Centre de recherche sur la conservation des collections

Mardi 29 novembre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

---

### Techniques de la sculpture.

Isabelle Leroy-Jay-Lemaître,

conservatrice en chef du patrimoine honoraire

Lundi 19, 26 septembre 2016 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

---

### Techniques de la peinture.

Michel Menu,

chef du département de la recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Jeudi 17 novembre 2016 (14h00) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 29 novembre 2016 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

---

### Techniques de la céramique.

Marie-Laure de Rochebrune,

conservatrice du patrimoine, musée national du château de Versailles

Lundi, 3, 10 octobre 2016 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

---

### Techniques de l'architecture.

Nicolas Courtin,

docteur en histoire de l'art, chargé de mission, Commission du Vieux Paris

Mardi 18, 25 octobre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

### **Techniques** du dessin.

Hélène Grollemund,  
chargée d'expositions, département des arts graphiques, musée du Louvre  
Jeudi 13 octobre 2016 (15h45) Amphithéâtre Rohan.

---

### **Techniques** des arts contemporains.

Gilles Barabant,  
chef de la filière « XX<sup>e</sup> siècle-art contemporain », département restauration,  
Centre de recherche et de restauration des musées de France  
Mardi 14, 21 mars 2017 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

---

### **Techniques** du mobilier.

Bertrand Rondot,  
conservateur en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles  
Mardi 6, 13 décembre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

---

## **Initiation à l'iconographie**

---

### **Iconographie** antique et chrétienne (période moderne) et littéraire.

Antonella Fenech Kroke,  
docteur en histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Jeudi 15, 22, 29 septembre, 6 octobre 2016 (15h45) Amphithéâtre Rohan  
Mardi 20, 27 septembre 2016 (14h45) Amphithéâtre Rohan

---

## **Initiation à la muséologie**

---

### **Les collections** des musées, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Pour une introduction à l'histoire de la muséographie.  
Françoise Mardrus,  
déléguée à la préfiguration du centre de recherche, direction recherche et collections, musée du Louvre  
Mardi 3, 10, 17, 24, 31 janvier, 7, 14, 21, 28 février, 7 mars 2017 (14h45) Amphithéâtre Rohan

---

## **Orientation professionnelle**

---

### **Les métiers** du marché de l'art.

Sylvain Alliod,  
journaliste, *Gazette de l'Hôtel Drouot*  
Jeudi 9, 16 mars 2017 (14h00) Amphithéâtre Rohan.





# Cours optionnels obligatoires

## Cours de spécialités (cours organiques)

En règle générale, le sujet du cours organique est inclus dans un thème d'ensemble ou dans un cycle chronologique développé sur trois années.

La numérotation indiquée entre parenthèses à la suite du titre du cours permet de connaître l'année concernée dans le thème ou le cycle (ex. : (2/3) = deuxième année d'un thème ou d'un cycle traités en trois ans).

Certains thèmes ou cycles sont développés sur des durées différentes : une numérotation correspondante est alors indiquée (ex. : (1/1) = thème traité en une seule année ; (3/4) = troisième année d'un thème traité en quatre ans, etc.).

La périodicité des cours est mentionnée à titre indicatif et peut être sujette à des modifications en cours d'année.

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité.

### **Archéologie de l'Europe préhistorique**

**Dynamique de peuplement** et organisation des sociétés européennes

de l'Âge du Bronze : de Stonehenge à Ulysse (2500 - 800 avant notre ère). (3/3)

Cyril Marcigny,

archéologue, Institut national de recherches archéologiques préventives, chargé de cours, Université de Rennes 2

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

L'âge du Bronze constitue une période charnière dans le développement des sociétés agro-pastorales en Europe occidentale. Au sortir du Néolithique, le développement de la métallurgie, des réseaux d'échanges à longue distance et l'établissement d'un socle de peuplement vont contribuer à l'émergence de nouvelles sociétés fortement interconnectées. Cette période longue de près de 1 500 ans est un des moments clefs de notre histoire et est à la base de nombreuses innovations généralement attribuées aux périodes plus récentes. En effet, aujourd'hui, qui s'imagine, que dès 1500 avant notre ère, des bateaux chargés de marchandises voguent sur la Manche participant à un florissant réseau économique avec l'Angleterre ? Qui envisage le territoire au II<sup>e</sup> millénaire comme un espace largement cultivé, traversé de chemins, découpé en parcelles et mis en valeur par de nombreuses fermes qui n'ont rien à envier aux constructions qui occupaient encore nos campagnes avant-guerre ? Les cours s'attacheront à mettre en évidence ces transformations radicales de la société, des pratiques agricoles, artisanales et artistiques, inscrites dans les modalités de la formation de ce nouveau monde.

---

#### **Cours de synthèse**

**Les sociétés** de l'âge du Bronze en Europe occidentale (2500 - 800 avant notre ère).

Cyril Marcigny,

archéologue, Institut national de recherches archéologiques préventives, chargé de cours, Université de Rennes 2

Vendredi (11h15-13h15) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

### **Travaux pratiques**

Première, deuxième, et troisième années

Sylvain Mazet,

docteur en archéologie préhistorique, adjoint au responsable scientifique et technique,  
Institut national de recherches archéologiques préventives pour la Haute-Normandie

Mercredi (17h30-19h30) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

---

### **Archéologie de la Gaule**

**Les espaces rituels**, des Celtes aux Carolingiens. (3/3)

Jean-Paul Guillaume,

directeur de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Bénédicte Brandenburg,

docteur en histoire de l'art et archéologie

Daniel Perrier,

conservateur du patrimoine, adjoint au directeur des études, chargé de la formation d'applications, Institut national du patrimoine

Jeudi (17h30-18h30) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Assuré par trois spécialistes de la Protohistoire, de l'Antiquité et du Premier Moyen Âge, ce cours présentera la question des espaces rituels, religieux mais aussi laïcs, identifiés sur le territoire de la France actuelle depuis l'âge du Fer jusqu'aux débuts de l'époque féodale (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - XI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.).

---

### **Cours de synthèse**

**Rites et croyances**, de l'Âge du Fer aux débuts du Moyen Âge.

Jean-Paul Guillaume,

directeur de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Bénédicte Brandenburg,

docteur en histoire de l'art et archéologie

Daniel Perrier,

conservateur du patrimoine, musée d'archéologie nationale, et domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Jeudi (16h15-17h15) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Mariette Philibert.

Jeudi (13h45-15h45) Salle Lascaux.

Début des cours : jeudi 27 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Mariette Philibert.

Vendredi (10h00-12h00) Salle Mondrian.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

## **Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte**

### **Pyramides et politique.**

Les nécropoles de la Première Période intermédiaire jusqu'au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. (3/3)

Dominique Farout,  
diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (14h15-15h45) (14 séances de 1 heure 30). Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 4 novembre 2016.

La dernière pyramide.

Cette année, la dernière du cycle, sera consacrée aux tombes de la fin de la XII<sup>e</sup> dynastie au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, date à laquelle Ahmosis, fondateur du Nouvel Empire, fit construire le dernier complexe pyramidal royal en Égypte. À travers l'étude de l'urbanisme des cimetières, de l'organisation des tombes royales et privées (architecture, techniques, décors, contenu) et de leurs relations avec les temples divins, nous mettrons en évidence les éléments marquants de cette période mouvementée.

---

### **Cours de synthèse**

**Histoire et civilisation** du premier millénaire.

Evelyne Faivre-Martin,  
égyptologue, chargée de mission, département des publics de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

Vendredi (11h15-12h15) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Bénédicte Lhoyer.

Mercredi (16h30-18h00) Salle Mondrian. Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

Deuxième année

Jean-Luc Bovot.

Judi (8h30-10h30) Salle Imhotep. Début des cours : jeudi 10 novembre 2016.

Troisième année

Renaud Pietri.

Lundi (9h00-11h00) Salle Cécile Guettard. Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

---

## **Archéologie orientale**

**Histoire de l'art et archéologie** du monde punique :

mise en évidence d'échanges et interactions culturelles.

*Le tophet* : un espace sacré punique. (1/3)

Hélène Le Meaux,  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (13h30-14h30) (premier semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

Ce cours propose, à la lumière des découvertes et recherches les plus récentes, une réflexion sur l'archéologie du monde funéraire punique à partir de l'exemple de Carthage.

La première année est consacrée au *tophet*, qui dans la Bible désigne un sanctuaire près de Jérusalem où des enfants étaient offerts en sacrifice. Le *tophet*, enceinte à ciel ouvert, constitue un élément essentiel de la religion punique. Le plus connu est celui de Carthage dit « de Salammbô », en référence au roman de

Gustave Flaubert. Il sera analysé d'un point de vue stratigraphique afin de comprendre son utilisation entre le VIII<sup>e</sup> siècle et le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Parallèlement à l'étude du mobilier (céramique, bijoux, amulettes, etc.), nous étudierons, d'un point de vue typologique et iconographique, l'important corpus de stèles caractéristiques du *tophet*.

Le *tophet* de Salammbô sera comparé aux *tophets* d'Afrique du Nord, notamment de Constantine (Algérie) et de Méditerranée (Motya en Sicile, Sulcis et Tharros en Sardaigne) en insistant sur les cultes, l'iconographie et l'iconologie des motifs aussi fréquents que le signe de Tanit, l'idole bouteille, la main ou le caducée.

---

### **La sculpture monumentale** hittite et son héritage :

la sculpture monumentale en Syrie, du Bronze moyen à la chute de l'Empire hittite (2000 - 1200 av. J.-C.). (3/4)

Vincent Blanchard,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Mardi (13h30-14h30) (second semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 24 janvier 2017.

Après avoir étudié pendant deux ans la sculpture monumentale en Anatolie, nous allons porter notre regard sur la Syrie. Après un aperçu du contexte historique, nous étudierons la tradition de la sculpture monumentale en Syrie à l'âge du Bronze puis nous nous concentrerons sur la Syrie sous domination hittite. En explorant des sites majeurs comme Ebla, Alalakh, Tell Mishrifé, Alep ou Ras Shamra, nous étudierons l'importance de l'héritage de la tradition syrienne ainsi que l'apport de la culture hittite.

Dans un deuxième temps nous nous intéresserons à la chute de l'empire hittite et aux bouleversements intervenus en Anatolie et en Syrie au début du XII<sup>e</sup> siècle. Cette « crise » qui voit le passage de l'âge du Bronze à l'âge du Fer est un moment crucial de l'histoire du Proche-Orient ancien. Nous étudierons les causes multiples de ces changements ainsi que leurs conséquences sur la culture urbaine et la création monumentale.

---

### **Cours de synthèse**

**L'Iran** et le monde iranien.

François Bridey,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-10h00) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première, deuxième et troisième années

Ariane Aujoulat.

Vendredi (10h15-11h45) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

## **Histoire de l'art et archéologie du monde grec**

**Entre vase et sculpture** : la petite plastique en argile en Grèce à l'époque archaïque (fin du VIII<sup>e</sup> -VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)

Violaïne Jeammet,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (16h00-18h00) (premier semestre) (5 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Après l'époque géométrique qui met en place un nouveau vocabulaire iconographique et renoue avec différentes techniques artisanales, l'époque archaïque voit le développement de styles régionaux en rapport avec l'émergence politique des cités. On tâchera durant ce cours de décloisonner les principales catégories représentées principalement par la statuaire (*kouroi* et *korai*) et la céramique par le biais des figurines en terre cuite (petite plastique) à la croisée de celles-ci. Par la technique, le matériau ou l'iconographie, les figurines sont en effet réalisées par des artisans qui peuvent être des potiers ou des sculpteurs ; par leur usage, les figurines sont par ailleurs au plus près des croyances populaires. Seront étudiées les productions fondatrices de la Grèce de l'Est, puis celles d'Athènes, de Béotie et du Péloponnèse entre la fin du VIII<sup>e</sup> siècle et la fin du VI<sup>e</sup> siècle.

---

**La naissance des images** sur la céramique grecque (VIII<sup>e</sup> -VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

Des vases du Dipylon au vase François.

Anne Coulié,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (16h00-18h00) (second semestre) (5 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 20 janvier 2017.

Ce cours est dédié à l'étude de la naissance des images sur les vases géométriques et archaïques. L'émergence vers 750 avant J.-C. d'images complexes, funéraires et aristocratiques, dans l'atelier du Maître du Dipylon introduit une véritable rupture dans l'évolution de la céramique grecque, qui se distingue notamment par la richesse exceptionnelle de son iconographie. Le statut narratif ou descriptif des images, l'apparition de scènes mythologiques, la présence des inscriptions dans l'image et le développement des techniques picturales au service des scènes figurées sont autant de thèmes qui seront abordés dans un parcours jalonné d'œuvres et de chefs-d'œuvre issus de divers ateliers : Athènes, les Cyclades et Corinthe.

---

### **Cours de synthèse**

**La sculpture grecque** à l'époque archaïque : naissance des typologies et des cycles narratifs.

Ludovic Laugier,

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mercredi (12h45-13h45) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année,

Morgan Belzic.

Mercredi (18h30-20h00) (premier semestre) Salle Lascaux.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

Louise Detrez.

Mercredi (18h30-20h00) (second semestre) Salle Lascaux.

Début des cours : mercredi 18 janvier 2017.

Deuxième et troisième années

Katerina Chatziefremidou

Jeudi (16h30-18h00) (premier semestre) Salle Lascaux

Début des cours: jeudi 20 octobre 2016.

Florence Le Bars.

Jeudi (16h30-18h00) (deuxième semestre) Salle Lascaux. Début des cours : jeudi 12 janvier 2017.

---

## **Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique**

### **De l'objet à la tombe.**

Images et décor dans l'Italie d'époque orientalisante (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). (1/3)

### **L'apparition des images.**

Stéphane Verger,

directeur d'études, École pratique des hautes études

Vendredi (13h00-14h00) (premier semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Architecture et décor funéraires.**

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (second semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 20 janvier 2017.

Le VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. constitue une période décisive dans l'histoire des cultures de l'Italie ancienne. C'est à cette époque que s'affirment en particulier les aristocraties des grandes cités naissantes, qui manifestent leur richesse et leur pouvoir par le recours aux nouveaux moyens d'expression artistique, empruntés dans une large mesure à la Grèce et au Proche-Orient. La création de décors, souvent monumentaux, qui enrichissent notamment les grandes sépultures aristocratiques, marquent la naissance des images dans la péninsule. On étudiera ainsi les débuts de la sculpture, à partir des découvertes récentes, ainsi que le développement de l'architecture et du décor des *tumuli* et des autres grandes tombes princières dans les principales cités d'Italie centrale.

---

### **Cours de synthèse**

### **La circulation des modèles artisanaux en Italie centrale**

à l'époque orientalisante (VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

Karine Casal,

docteure en archéologie romaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Vendredi (10h00-11h00) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (14h15-15h45) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

## **Histoire de l'art et archéologie du monde romain**

### **Les sanctuaires urbains** du Latium en dehors de Rome

(fin de la République - début de l'Empire). (1/3)

Daniel Roger,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jeu­di (9h30-10h30) (premier semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

---

### **Le décor des villas suburbaines** de Rome et du Latium.

Stéphanie Wyler,

maître de conférences, histoire et anthropologie des mondes romains, Université Paris 7 - Diderot

Jeu­di (9h30-10h30) (second semestre) (10 séances de 1 heure) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 12 janvier 2017.

Entre le III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et le règne d'Auguste, les villes du Latium autour de Rome connaissent des mutations originales et diverses, en fonction des changements politiques de l'*Urbs*. Tandis que certaines de ces villes deviennent des sanctuaires dynamiques qui se signalent par la nouveauté des choix architecturaux, d'autres connaissent un déclin qui les transforme en véritables villes fantômes. Ces modifications seront étudiées en lien avec l'action des aristocraties urbaines, où se mêlent traditionalisme et essor de nouvelles couches de la population.

Dans le même temps, les élites romaines développent dans la région un art nouveau, celui de la villégiature, en installant dans leurs lieux de production agricole ou au bord de la mer des espaces résidentiels luxueux, alliant modernité technique et richesse décorative. Ces villas expriment d'autant plus librement les aspirations culturelles de l'aristocratie qu'elles sont conçues en dehors de la Ville, dans le cadre de l'*otium*, de la vie privée et du temps à soi.

Nous étudierons les conceptions d'ensemble de ces décors domestiques – peintures, mosaïques, sculptures – leur évolution aux II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant J.-C.

---

### **Cours de synthèse**

#### **La réception des modèles grecs** à Rome et dans le Latium

entre le II<sup>e</sup> siècle et l'époque augustéenne.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice en chef du patrimoine, musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny

Lundi (12h30-14h00) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 7 novembre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Céline Gaslain-Leduc.

Mardi (9h15-10h45) Salle Angkor. Début des cours : mardi 25 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (16h30-18h00) Salle Lascaux. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

## **Histoire de l'art et archéologie des mondes paléochrétien, copte et byzantin**

**Image et culte dans l'art chrétien** (Byzance et Occident latin) :

essor, épanouissement, contestation (1/3)

Anne-Orange Poilpré,

maître de conférences en histoire de l'art médiéval, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Ioanna Rapti,

docteure, chargée de cours, Centre national de la recherche scientifique

Lundi (12h30-13h30) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Ce cycle triennal de cours s'attachera à l'image sacrée dans ses dimensions artistiques, spatiales et sémantiques. L'enseignement, organisé de manière géographique et chronologique, couvrira le monde chrétien de l'Antiquité et son évolution dans l'Occident latin et le monde byzantin. Chaque année, la moitié des séances sera consacrée à l'Occident, par Anne-Orange Poilpré, et l'autre moitié à l'Orient byzantin, par Ioanna Rapti.

Le programme de l'année 2016-2017, la première du cycle, examinera la naissance de l'art chrétien dans l'Empire romain avec ses constantes et ses spécificités régionales à travers tout le bassin méditerranéen. L'émergence d'une expression visuelle chrétienne à partir de ses racines profondes dans les traditions religieuses païennes, juïques voire gnostiques est un processus complexe conciliant l'imaginaire biblique et l'interdit de la représentation de Dieu avec les codes de l'art antique. La partition de l'Empire romain en 385 n'entrave guère les communications et la cohérence du monde méditerranéen chrétien où les sanctuaires se multiplient et se diversifient avec deux pôles majeurs de sacralité : la Terre sainte et Rome. Décor pariétal, marqueur de piété, vecteur de foi et exemple de salut, l'image chrétienne exprime l'expérience et la spiritualité de la communauté des chrétiens mais devient aussi le vecteur par excellence de l'idéologie impériale qui impose la nouvelle religion comme officielle. Si les invasions barbares et le sac de Rome inaugurent pour l'Occident un temps difficile, l'Orient en est épargné. L'acquisition systématique de reliques a progressivement fait de Constantinople une nouvelle Jérusalem et, à l'Est, en Géorgie et en Arménie, des édifices ambitieux sont élevés par des puissants commanditaires. C'est au début du VII<sup>e</sup> siècle, que les invasions perses et arabes accélèrent le déclin des grands centres urbains et les transformations amorcées dès le milieu du VI<sup>e</sup> siècle. À l'ombre des événements militaires, l'image et le rite sont au cœur de l'expérience religieuse, prennent une dimension et une importance nouvelle d'où germera la dernière grande contestation de l'image avant la Réforme : l'icoclisme byzantin.

---

### **Cours de synthèse**

**Rome et Constantinople** dans l'antiquité tardive : urbanisme et architecture civile.

Violaine Malineau,

docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité tardive

Vendredi (10h15-11h15) Salle Angkor. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première, deuxième et troisième années

Violaine Malineau.

Vendredi (11h30-13h00) Salle Angkor. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.



## **Patrimoine et archéologie militaires**

**Les réalisations de Vauban**, ou l'âge d'or de la fortification bastionnée.  
(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). (1/1)

Isabelle Warmoes,

adjointe du directeur, musée des plans-reliefs

Lundi (13h30-15h30) (premier semestre) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Le siècle de Louis XIV correspond en France à l'âge d'or de la fortification bastionnée et de la guerre de siège, deux domaines de l'art militaire dominés par la personnalité de Vauban, commissaire général des fortifications. Le cours présentera en détail les principes de la guerre de siège, mais aussi les manières de fortifier de Vauban, qui dirigea les travaux d'aménagement de 160 sites fortifiés et aménagea le Pré carré, double ligne de places fortes destinée à assurer la défense de la frontière nord de la France. Vocabulaire, caractéristiques et principes de fonctionnement de ces fortifications bastionnées seront ainsi étudiés.

Ces vastes enceintes fortifiées ont par ailleurs marqué de leur empreinte la physionomie de nombreuses villes, entraînant la démolition de quartiers et faubourgs ou, à l'inverse, la construction de quartiers neufs. Le siècle de Louis XIV a aussi vu la création *ex nihilo* de neuf villes neuves, pour compléter la mise en défense du territoire sur ses frontières. Le cours présentera les caractéristiques de cet urbanisme et de cette architecture militaires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

---

**La chasse** au Moyen-Âge et à la Renaissance. (1/1)

Karen Watts,

conservatrice en chef, *Royal Armouries*, Leeds

Lundi (13h30-15h30) (second semestre) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 9 janvier 2017.

Une étude des armes de chasse (épieux, épées, arbalètes et fusils) et de la représentation de la chasse du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle. Le cours s'interroge sur l'importance et le symbolisme des animaux chevaleresques : chevaux, chiens, faucons dans la peinture et sculpture. Au Moyen Âge, la chasse est avant tout un sport chevaleresque, et l'occasion pour l'homme de se mesurer à l'intelligence et à la ruse des animaux les plus nobles (le cerf, le loup, le renard). C'est aussi une célébration du monde animal, où le gibier suscite l'admiration et le respect du chasseur et le chien l'affection pour sa fidélité. Le cerf devient un symbole de Jésus, vainqueur du démon. La chasse aux animaux mythiques – la licorne et le dragon – est considérée comme une allégorie du Bien ou du Mal. Le *Livre de chasse* du comte de Foix Gaston Phébus, décrit les techniques de la vénerie, et s'attache aux questions liées à l'entretien des équipages et surtout des meutes, et analyse avec précision les mœurs des animaux sauvages. De nombreuses œuvres d'art de la Renaissance témoignent de l'importance de la chasse. Ainsi, on trouvera un très grand nombre de récits des hauts faits de chasse des rois et des princes. On retrouve ces exploits de chasse sur des tapisseries, des toiles, des sculptures, des fresques murales et surtout sur la décoration des armes elles-mêmes. La chasse comme continuité de l'exercice de la guerre ?

---

### **Cours de synthèse**

**La guerre de 1870 à 1971** dans les collections muséales européennes.

Christophe Pommier,

assistant, département de l'artillerie, musée de l'Armée

Lundi (13h30-15h30) (premier semestre) Salle Imhotep. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

**Introduction à l'histoire des armes blanches**, des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Olivier Renaudeau,

conservateur du patrimoine, chef du département Ancien, musée de l'Armée

Lundi (13h30-15h30) (second semestre) Salle Imhotep. Début des cours : lundi 30 janvier 2017.

---

#### **Travaux pratiques**

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier.

Lundi (15h45-16h45) Salle Lascaux. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

---

### **Histoire des arts de l'Extrême-Orient**

**Histoire croisée des peintures** chinoises, japonaises et coréennes,

des origines au XII<sup>e</sup> siècle. (1/3)

Maël Bellec,

conservateur du patrimoine, musée Cernushi

Vendredi (16h30-18h30) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Le premier des trois volets d'une histoire croisée des peintures chinoises, coréennes et japonaises, des origines au XXI<sup>e</sup> siècle. L'ambition de ce programme est de considérer l'Extrême-Orient comme un espace global dont les différents pays constituent chacun une entité particulière, mais communiquent entre eux et sont susceptibles de connaître des mutations historiques et sociales similaires. Une histoire croisée de ces traditions picturales voisines doit donc conduire à en souligner les convergences et les divergences, analyser les causes de ces dernières et isoler ce qui relève du simple transfert culturel, d'une réponse partagée à des déterminations historiques semblables, ou de formalisations spécifiques liées à des besoins singuliers.

La première année de cours sera largement consacrée à la naissance de la peinture en Chine, à ses premiers développements et aux liens qu'elle entretient avec les peintures murales coréennes et japonaises. Seront également abordées la prégnance des modèles artistiques chinois au Japon et la définition d'une école de peinture autochtone pendant l'époque de Heian.

---

#### **Cours de synthèse**

**Introduction** aux arts du Japon.

Vinca Baptiste,

docteur en histoire de l'art

Lundi (13h30-15h30) Amphithéâtre Cézanne. Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

---

#### **Travaux pratiques**

Première année

Thanh Trâm Journet.

Mercredi (16h30-18h30) Salle Angkor. Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Thanh Trâm Journet.

Mercredi (16h30-18h30) Salle Angkor. Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

## **Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie**

**Hauts lieux** du bouddhisme. (2/3)

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet

Anne Sudre,

chargée d'études documentaires, chercheuse en histoire de l'art du Tibet

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

Cette année, le cours « Hauts lieux du bouddhisme » poursuit la présentation d'un vaste panorama de la genèse, du développement et de la maturité de l'art bouddhique, du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. au XVIII<sup>e</sup> siècle de notre ère.

De l'Inde aux pays d'Asie du Sud-Est (Myanmar, Thaïlande, Laos, Cambodge, Vietnam, Indonésie), ainsi que du Pakistan et de l'Afghanistan au monde himalayen (Népal, Tibet), les principaux sites et écoles d'art témoignant de l'expression du génie artistique suscité par la « bonne Loi » seront étudiés à la lumière des toutes dernières recherches et à l'aide de nombreux documents, tant anciens que récents.

En prenant appui sur les sites majeurs de la foi bouddhique, architectures, sculptures et peintures seront minutieusement décryptées afin d'en faire apparaître les principales caractéristiques et de mettre en lumière leur richesse iconographique et esthétique.

Pour cette deuxième série de cours, divers sites de l'Inde et de sa périphérie seront étudiés, tels les universités du Nord-Est, Ratnagiri et Tabo en Inde, Yemar et Drathang au Tibet, Mihintale et Anuradhapura au Sri Lanka, Borobudur à Java et Dong Du'ong au Vietnam.

### **Cours de synthèse**

**Introduction à l'architecture** hindoue en Inde et en Asie du Sud-Est.

Thierry Zéphir,

ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques, musée Guimet

**Les arts du monde himalayen** : l'art bouddhique du Tibet, VII<sup>e</sup>- XV<sup>e</sup> siècles.

Anne Sudre,

chargée d'études documentaires, chercheuse en histoire de l'art du Tibet

Jeudi (8h30-10h30) Salle Nara. Début des cours : jeudi 27 octobre 2016.

### **Travaux pratiques**

Première année

Charlotte de Percin-Sermet.

Lundi (10h15-12h15) Salle Délos. Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Charlotte de Percin-Sermet.

Lundi (10h15-12h15) Salle Délos. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

## **Histoire des arts de l'Islam**

**Peinture sur métal**. D'Hérat au Caire,

l'art de l'incrustation en Islam médiéval, XII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles. (1/1).

Annabelle Collinet,

conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Ce cours présentera un phénomène artistique majeur du monde islamique : l'essor du métal incrusté dans le monde iranien oriental au XII<sup>e</sup> siècle et son développement dans la sphère iranienne comme dans le domaine syro-égyptien du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Durant ces trois siècles, l'art de l'incrustation transforme les objets en supports picturaux et calligraphiques, permettant le développement d'un art figuratif et ornemental qui entretient de constants rapports avec les arts du livre, de la céramique, ou encore du verre émaillé. Ce sujet sera ici abordé de manière transversale, en tant que production artistique majeure d'une large partie du monde islamique médiéval, et pour rompre avec les représentations courantes. Jusqu'à présent, des approches dynastiques ou régionales ont en effet été privilégiées et se sont davantage attachées au domaine proche-oriental qu'au monde iranien. Seront également présentés les résultats des recherches en archéoméallurgie menées au département des arts de l'Islam et au Centre de recherche et de restauration des musées de France, dans le cadre d'un programme lié à la collection de métaux islamiques du Louvre et plus particulièrement concentré sur les œuvres du monde iranien.

---

#### Cours de synthèse

**L'art du monde islamique** entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle.

Delphine Miroudot,

ingénieur d'études, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Carine Juvin,

collaboratrice scientifique, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) Amphithéâtre Cézanne. Début des cours : lundi 7 novembre 2016.

---

#### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années.

Charlotte Maury.

Vendredi (14h45-16h15) Salle Imhotep. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### Histoire des arts d'Afrique

**Collectes d'objets**, objets de collections (1/1)

Aurélien Gaborit,

responsable de collections «Afrique», musée du quai Branly,

responsable scientifique du Pavillon des Sessions du musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

L'histoire des arts de l'Afrique subsaharienne a moins de cent ans. Le cours se propose d'aborder une histoire des cultures africaines et de leurs productions plastiques séculaires, les œuvres majeures et les populations qui les ont créées grâce aux ambassadeurs que sont les artistes, les commanditaires, les explorateurs, les historiens, les auteurs incontournables. Les œuvres sont évoquées à travers des thématiques transversales ou des approches monographiques qui s'appuient sur les collections, les photographies de terrain, les textes fondateurs et les regards visionnaires qui constituent les grandes étapes d'une reconnaissance.

---

#### Cours de synthèse

**Les arts de l'Afrique** orientale et australe.

Gaëlle Beaujean-Baltzer,

responsable collections «Afrique», musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lundi (13h30-15h30) Salle Angkor. Début des cours : vendredi 17 octobre 2016.

### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Amaëlle Favreau.

Lundi (13h30-15h30) Salle Angkor. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

---

## Histoire et anthropologie des arts d'Océanie

**Entre icônes, indices et symboles** : le statut des images en Océanie. (3/3)

Philippe Peltier,

conservateur général du patrimoine,

responsable de l'unité patrimoniale « Océanie-Insulinde », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (premier semestre) (5 séances de 2 heures) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Ludovic Coupaye,

lecture, anthropologie de l'Océanie, anthropologie de l'art, de la culture matérielle et des techniques, muséologie,

University College, Londres

Vendredi (15h45-17h45) (second semestre) (5 séances de 2 heures) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 13 janvier 2017.

Initiations, contacts avec les entités de l'au-delà, dispositifs d'enchantement ou moyen d'action politique, les arts occupent une place centrale dans les sociétés d'Océanie. Formes, couleurs, matériaux et motifs sont mobilisés par les artistes pour transmettre des messages, créer des émotions, donner à penser ou transmettre des savoirs. Des danses des Hautes Terres de Nouvelle-Guinée, aux productions dans de nombreuses régions d'étoffes d'écorces teintées ou peintes, les arts d'Océanie sont tous créés à des fins sociales, politiques, religieuses ou magiques et ce de manière non-verbale. Cette année nous poursuivons l'étude des modes de figuration utilisés par les artistes d'Océanie pour rendre les ancêtres présents, canaliser le pouvoir des divinités, enchanter les vivants ou transformer la nature. En recourant aux apports les plus récents en anthropologie de l'art, on traitera des relations entre les motifs, leurs significations et leurs référents, et les rapports entre art, savoir, mémoire et langage.

---

### Cours de synthèse

**Les arts** de l'Australie et de la Micronésie.

Philippe Peltier,

conservateur général du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale « Océanie-Insulinde », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Jeudi (16h00-18h00) Musée du quai Branly-Jacques Chirac, salle 3.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Magali Mélandri.

Vendredi (14h00-16h00) musée du quai Branly, salle 1. Début des cours : vendredi 28 octobre 2016.

---

## Arts des Amériques

**L'art pictural** en Mésoamérique. (1/2)

Julie Patrois,

iconologue mayaniste, docteur en archéologie précolombienne

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Parmi les innombrables témoignages iconographiques que les cultures mésoaméricaines (Mexique, Guatemala) nous ont laissés, la peinture occupe une place à part. Elle fait partie intégrante de la vie

préhispanique. On peut l'observer sur les murs intérieurs et extérieurs des édifices publics comme privés de la plupart des cités, sur les cloisons des cryptes funéraires ou encore sur les parois des grottes.

Peinture *al fresco* à Teotihuacan ou simples empreintes de mains sur les parois des cavernes mayas, les peintures mésoaméricaines ont traversé les âges pour se présenter à nous dans un état de conservation souvent remarquable.

Riche et variée, monochrome ou polychrome, réaliste ou abstraite, la peinture mésoaméricaine illustre des scènes qui ne sont souvent représentées sur aucun autre support. Ces images ont non seulement un rôle esthétique et décoratif, mais elles apparaissent aussi comme des témoignages historiques, relatant batailles et conquêtes, vie quotidienne où plantes et animaux occupent le devant de la scène, pensées religieuses et cosmogonies avec des scènes sacrificielles d'un réalisme frappant, le tout parfois accompagné d'inscriptions.

Nous consacrerons deux années à l'art pictural mésoaméricain, en tâchant de décrypter chacun des messages transmis afin de comprendre comment vivaient les sociétés préhispaniques de l'époque.

---

### **Cours de synthèse**

**L'iconographie** de la terre cuite des Andes précolombiennes.

Paz Núñez-Regueiro,  
responsable des collections « Amériques », musée du quai Branly

**L'iconographie** de la terre cuite de l'Amérique du Nord.

Gwenaële Guigon,  
docteur en anthropologie

**L'iconographie** de la terre cuite de Mésoamérique.

Julie Patrois,  
iconologue mayaniste, docteur en archéologie précolombienne

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Julie Patrois.

Mardi (10h30-12h30) Salle Guettard.

Début des cours : mardi 25 octobre 2016.

Deuxième année

Julie Patrois, Paz Núñez-Regueiro, Gwenaële Guigon.

Mardi (12h30-14h30) Salle Lascaux.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

Troisième année

Julie Patrois, Paz Núñez-Regueiro, Gwenaële Guigon.

Mardi (12h30-14h30) Salle Lascaux.

Début des cours : mardi 25 octobre 2016.

## **Histoire de l'architecture occidentale**

**Du roman au gothique** : approches thématiques de l'architecture médiévale. (1/3)

Philippe Plagnieux,

professeur d'histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et École nationale des chartes, Paris

Judi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 27 octobre 2016.

Il s'agira d'aborder l'architecture médiévale selon trois éclairages différents mais complémentaires. Ces trois sujets de cours sont conçus en interaction dans le but d'appréhender l'analyse monumentale dans sa diversité et ses nuances. Pour la première année (2016-2017), on abordera un point précis de l'architecture romane de façon synthétique et synchronique : *Aux origines de l'art roman. L'architecture en Bourgogne autour de l'An mil* ; durant la deuxième année (2017-2018), on analysera l'évolution d'un édifice de façon synchronique sur la longue durée : *La cathédrale de Chartres. Les campagnes de construction et leur décor du début du XI<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle* ; pour la dernière année (2018-2019), la question de l'architecture palatiale, militaire et religieuse sera abordée par le prisme de la commande, du programme ainsi que des liens entre art et politique durant la guerre de Cent Ans : *Les constructions royales et princières sous les règnes de Charles V et de Charles VI*.

---

### **Cours de synthèse**

**L'architecture gothique**, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles.

Pierre Sesmat,

professeur émérite, Université de Lorraine

Mercredi (17h30-19h30) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Élise Baillieul.

Judi (11h00-13h00) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Deuxième année

Élise Baillieul.

jeudi (13h45-15h45) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Troisième année

Élise Baillieul.

Judi (11h00-13h00) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 27 octobre 2016

---

## **Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes**

**La sculpture** en France sous François I<sup>er</sup> et Henri II. (3/3)

Geneviève Bresc-Bautier,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Vendredi (10h15-11h15) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

La sculpture en France sous le règne d'Henri II et de ses fils est marquée par le développement de l'art maniériste. La personnalité la plus forte est celle de Germain Pilon, qui unit à une écriture très personnelle

des volumes, une dynamique des corps, et prête une attention particulière au portrait. Mais d'autres sculpteurs composent un panorama contrasté, tels Matthieu Jacquet, Ponce Jacquot ou Barthélemy Prieur, alors que se développe dans plusieurs régions un art original.

---

#### **Cours de synthèse**

**La sculpture en Europe** au Moyen-Âge.

Sophie Jugie,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Pierre-Yves Le Pogam,

conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Marc Bormand,

conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (9h00-10h00) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

#### **Travaux pratiques**

Première année

Christine Vivet-Pecllet.

Mercredi (12h15-13h45) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Christine Vivet-Pecllet.

Mercredi (10h30-12h00) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

### **Architecture, décor et ameublement des grandes demeures**

**La vie dans les demeures** royales et princières

au temps de la Renaissance française : de Charles VIII à François I<sup>er</sup>. (1/2)

Thierry Crépin Leblond,

conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Le tournant du Moyen Âge à la Renaissance a fait récemment l'objet d'une approche renouvelée du point de vue de l'histoire de l'art et de l'évolution des styles.

Les différentes facettes de la vie des souverains et de la cour, la spécialisation des pièces et de leur usage permettent de renouveler l'approche et la compréhension des grandes demeures royales et princières sur une durée de trois règnes.

L'articulation entre la structure architecturale, le décor de l'édifice, son ameublement tout comme les usages qui en sont corollaires proposent une vision plus nuancée des premières décennies de la Renaissance française.

---

#### **Cours de synthèse**

**Décor et ameublement** des demeures aristocratiques européennes dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Muriel Barbier,

conservatrice du patrimoine, chargée des collections textiles et mobilier, musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Vendredi (9h00-11h00) Amphithéâtre Goya. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---



### **Travaux pratiques**

#### **Première année**

Tanguy Tromeur.

Mardi (18h15-20h15) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016

#### **Deuxième année**

Camille Jolin.

Lundi (9h00-11h00) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

#### **Troisième année**

Tanguy Tromeur.

Mardi (18h15-20h15) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mardi 25 octobre 2016.

---

## **Histoire des arts décoratifs**

### **Orfèvrerie** française, 1690-1790. (2/2)

Michèle Bimbenet-Privat,

conservatrice générale du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mercredi (16h15-18h15) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

En dix séances de deux heures, nous étudierons successivement : l'organisation des métiers de l'orfèvrerie et les conditions de création des œuvres ; les grandes collections d'orfèvrerie depuis le XIX<sup>e</sup> siècle ; la typologie (services de table, de toilette, éclairage, accessoires mobiliers et « nécessaires ») ; les grands créateurs et les principaux orfèvres de la Couronne au fil des dernières années du règne de Louis XIV et de la Régence, de la période Rocaille, de la réaction néoclassique, principalement à Paris ; les particularismes des plus importants centres provinciaux ; enfin la production très spécifique des boîtes et tabatières.

---

### **Cours de synthèse**

#### **Les Arts précieux** au Moyen-Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Christine Descatoire,

conservatrice, responsable de l'orfèvrerie et des tissus occidentaux, musée de Cluny

Vendredi (14h45-16h45) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

#### **Première année**

Jean-Baptiste Corne.

Mercredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

#### **Deuxième et troisième années**

Jean-Baptiste Corne

Mercredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

## Histoire de la mode et du costume

**Comment écrirait-on** une histoire de la mode aujourd'hui ? (1/1)

Denis Bruna,

docteur en Histoire de l'art (habilité à diriger des recherches),  
conservateur, département Mode et Textile, musée des Arts décoratifs, Paris

Sophie Lemahieu,

diplômée de l'École du Louvre

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

Les livres sur « l'histoire de la mode et du costume » sont nombreux. Les plus anciens datent de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de nouveaux apparaissent presque chaque année. Sans faire une histoire de l'histoire de la mode *stricto sensu*, il serait dans un premier temps intéressant de voir comment la fabrique de l'histoire de la mode a évolué. Face à ce constat, nous nous interrogerons sur la manière de faire, aujourd'hui, une histoire de la mode nourrie des récents apports des sciences humaines. En effet, depuis ces dernières décennies, l'histoire des pratiques sociales a été incroyablement enrichie d'études aussi novatrices que pertinentes. Nous confronterons ainsi des vêtements et des phénomènes de mode, du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours, aux apports de l'histoire des femmes, des *gender studies*, des cultures populaires et des subcultures, mais aussi de l'histoire du corps, de la silhouette, de la beauté, etc.

---

### Cours de synthèse

**Histoire générale** de la mode et du costume : du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Denis Bruna,

docteur en histoire de l'art (habilité à diriger des recherches),  
conservateur, département Mode et Textile, musée des Arts décoratifs, Paris

Saga Esedin-Rojo,

diplômée de l'École du Louvre

Anne-Cécile Moheng,

diplômée de l'École du Louvre

Judi (18h15-19h15) Amphithéâtre Goya. Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première année

Charlotte Stéphan, Emmanuelle Garcin.

Mardi (12h30-14h30) Salle Imhotep. Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

Deuxième année

Bastien Salva, Emmanuelle Garcin.

Mardi (15h00-17h00) Salle Imhotep. Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

Troisième année

Sophie Lemahieu, Emmanuelle Garcin.

Mardi (12h30-14h30) Salle Imhotep. Début des cours : mardi 25 octobre 2016.

---

## Histoire de la peinture (école française)

**La peinture en France** à l'époque du gothique international (1/1)

Philippe Lorentz,

directeur d'études, École pratique des Hautes Études et professeur, Université Paris-Sorbonne

Judi (9h00-10h30) (12 séances de 1 heure 30 et 1 séance de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Louis Courajod, qui enseignait à l'École du Louvre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est le premier à avoir observé le caractère international de l'art autour de 1400. Paris est l'un des foyers majeurs de ce courant international. Le premier volet du cours organique consacré à la production picturale en France à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) portera sur l'activité des peintres dans la capitale de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle au milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Les liens entre les œuvres réalisées à Paris et les tableaux commandés par le duc de Bourgogne Philippe le Hardi († 1404) à l'époque du chantier de la chartreuse de Champmol, aux portes de Dijon, seront également étudiés.

---

### Cours de synthèse

#### La peinture en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Magali Bélimé-Droguet,

docteur en histoire de l'art, référente en histoire de l'art,

direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des monuments nationaux

Vendredi (12h30-14h00) (12 séances de 1h30 et 2 séances de 1h) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

#### Première année

Jane Mac Avock.

Lundi (10h15-11h45) Amphithéâtre Cézanne. Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

#### Deuxième et troisième années

Jane Mac Avock.

Lundi (8h30-10h00) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

---

### Histoire de la peinture (écoles étrangères)

#### Léonard de Vinci, la science de la peinture. (1/2)

Vincent Delieuvin,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 16 novembre 2016.

Léonard de Vinci naît en 1452 près de Florence. C'est dans cette ville qui est alors la capitale des arts en Italie qu'il décide de devenir peintre. À 20 ans, il est inscrit à la guilde des peintres mais semble demeurer encore largement dans l'ombre de son maître Andrea del Verrocchio. Léonard y bénéficie d'une formation excellente et diversifiée qui l'initie autant à l'architecture, la sculpture qu'à la peinture. La célèbre série d'études de draperies sur lin reflète déjà une démarche personnelle, la volonté de donner à la peinture un relief sculptural par des transitions d'ombre et de lumière savamment construites. Le jeune artiste démontre également un intérêt marqué et précoce pour l'étude de la nature. Aux rares Madones et portraits alors peints, succèdent toutefois deux commandes plus remarquables mais inabouties : un retable pour le Palais de la Seigneurie, jamais livré, et l'*Adoration des Mages*, laissée inachevée à son départ pour Milan vers 1482.

Après du duc de Milan, Léonard espère trouver un mécène qui lui permettra de faire montre de ses divers talents. Après la première démonstration de la *Vierge aux rochers*, il se lance dans la conception du grandiose monument équestre de Francesco Sforza. Parallèlement, Léonard éprouve le besoin de fonder son art sur une connaissance approfondie de la nature, ce qui l'amène à développer différentes recherches scientifiques. De cette démarche très singulière naît la célèbre *Cène*, premier chef-d'œuvre de la Manière moderne.

### Cours de synthèse

**L'Œil du Quattrocento** : un itinéraire dans les cours italiennes.

Stefania Tullio Cataldo,  
historienne de l'art

Vendredi (14h15-16h15) Amphithéâtre Dürer. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première année

Yves Di Domenico,

Jeudi (10h45-12h15) Amphithéâtre Goya. Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Yves Di Domenico,

Jeudi (9h00-10h30) Amphithéâtre Goya. Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

---

### Histoire du dessin

**Le dessin français** de Watteau à Fragonard. (4/4)

Louis-Antoine Prat,  
chargé de mission, département des arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h15-12h15) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Après les cycles consacrés aux œuvres graphiques des XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ce nouveau parcours d'étude se concentrera sur l'évolution du dessin français, depuis la fin du règne de Louis XIV jusqu'à la révolution Davidienne. L'étude de la période sera divisée en plusieurs grands chapitres, qui concerneront successivement la fête galante et la rocaille, la persistance du grand genre historique et du grand décor civil et religieux, l'art du portrait, les dessins de sculpteurs, la représentation graphique de la nature, les « petits maîtres » et leur relation au quotidien, l'influence de l'Italie et l'importance du séjour ultramontain à l'Académie de France à Rome, la réaction néoclassique chez les peintres d'histoire, et enfin, contrebalançant la figure d'un dessinateur de génie, Antoine Watteau, au début du siècle, celle d'un autre grand maître du dessin, Jean-Honoré Fragonard, dont la carrière se prolonge jusqu'à l'époque napoléonienne.

---

### Cours de synthèse

**Histoire** du dessin en Italie : le *Quattrocento*.

Laura Angelucci,  
documentaliste scientifique, département des arts graphiques, musée du Louvre

Jeudi (16h30-18h30) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 10 novembre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Roberta Serra.

Lundi (12h30-14h30) Salle Nara.

Début des cours : lundi 7 novembre 2016.

---

### Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Louis-Antoine Prat, Laura Angelucci.

Lundi (10h15-11h45) département des arts graphiques, musée du Louvre.

Début des cours : lundi 7 novembre 2016.

## **Histoire de l'estampe**

**Une histoire de l'affiche** illustrée 1860-1918. (1/1)

Nicholas-Henri Zmelty,

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne

Jeudi (16h30-18h30) (10 séances de 2 heures) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Au milieu des années 1860, Jules Chéret invente l'affiche moderne. L'artiste initie un renouveau esthétique et technique et impose un nouveau modèle en utilisant la lithographie en couleurs pour créer des images inédites et de grands formats. À la suite de Chéret, des artistes aussi célèbres qu'Henri de Toulouse-Lautrec, Alfons Mucha ou Leonetto Cappiello se lancent à leur tour dans la création d'affiches. Critiques, amateurs et artistes ne tardent pas à voir dans l'affiche une nouvelle forme d'art à part entière. L'engouement est tel qu'on parle alors d'« affichomanie ». Le cours propose d'étudier en détails l'histoire de l'affiche de la Belle Époque à la Grande Guerre. Des questions d'ordre esthétique, socio-économique et politique seront abordées à travers l'analyse d'œuvres de quelques-uns des principaux affichistes de la période mais aussi par le biais d'une évocation des phénomènes liés au collectionnisme engendré par l'affiche comme l'apparition d'un marché et d'un discours critique spécialisés ou l'organisation d'expositions.

---

### **Cours de synthèse**

**L'estampe en Europe** aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Vanessa Selbach,

conservatrice du patrimoine, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (premier semestre) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Corinne Le Bitouzé,

adjoite à la directrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (premier semestre) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 12 janvier 2017.

---

### **Travaux pratiques**

Première, deuxième et troisième années

Johanna Daniel.

Lundi (18h15-20h15) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

---

## **Histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle**

**L'Art nouveau.** (3/3)

Philippe Thiébaud,

conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique « Arts décoratifs, design et culture matérielle »,

Institut national d'histoire de l'art

Lundi (14h00-15h00) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

L'Art nouveau, qui éclot au début des années 1890 et s'épanouit au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, est le fruit d'une réflexion sur la nécessité de créer un cadre de vie « moderne » qui soit adapté aux besoins de l'homme contemporain et qui, pour cela, fasse table rase des formules architecturales et décoratives issues des pastiches des styles historiques au profit d'une recherche de formes inédites. Pour les protagonistes de ce mouvement, qu'ils témoignent d'un individualisme exacerbé ou préfèrent déployer leur énergie créatrice au sein d'un groupement ou d'une colonie, le champ privilégié de l'investigation est

L'habitation, dont la conception est alors appréhendée comme un tout indivisible. D'où une affirmation de la primauté de l'architecte, une réévaluation des arts décoratifs mais aussi un décloisonnement des pratiques artistiques – nombre de peintres et de sculpteurs participèrent activement au mouvement – en vue de l'avènement d'un style homogène.

L'Art nouveau est un mouvement international. Cependant certains pays entretinrent des liens privilégiés, fondés sur des choix esthétiques mais également sur des facteurs historiques, politiques et sociaux.

La première année (2014-2015) de ce cycle a été consacrée à la France et à la Belgique et aux liens qui unirent leurs deux capitales artistiques : Paris et Bruxelles. La deuxième année (2015-2016) a traité de deux autres grandes capitales, marquées par des affinités esthétiques : Vienne et Glasgow.

La troisième année prend en considération d'autres champs géographiques : l'Allemagne et la Scandinavie. En Allemagne, le renouveau s'exprime dans plusieurs centres urbains qui, même s'ils entretiennent des rapports étroits, se distinguent par des orientations stylistiques spécifiques. C'est ainsi que Munich développe un style organique abstrait dans l'élaboration duquel les peintres (Otto Eckmann, Richard Riemerschmid, Bernhardt Pankok ...), jouent un grand rôle, que Darmstadt est sous influence viennoise en raison de la présence de Joseph Maria Olbrich et que Weimar, où Henry van de Velde est appelé à créer une école d'art décoratif, se présente comme l'antichambre du Bauhaus. Par ailleurs, l'Allemagne se montre soucieuse de préserver les traditions nationales et les savoir-faire ruraux en proposant à des industries séculaires telles que la tapisserie et la céramique des modèles « modernes ». En cela elle traduit des préoccupations proches de la Scandinavie où l'élaboration du nouveau style repose en grande partie sur la réinterprétation plastique d'un patrimoine culturel fort ancien. En Norvège, par exemple, la lutte contre les pastiches des styles historiques passe par le style « Viking » tandis que les artistes finlandais, stimulés par l'exemple d'Akseli Gallen-Kallela, élaborent un cadre de vie qui entend proclamer une identité nationale fondée sur des traditions rurales, sans cesse menacée par la Russie voisine.

---

### Cours de synthèse

**La naissance** du XX<sup>e</sup> siècle (1900-1914)

Ophélie Ferlier,  
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Xavier Rey,  
conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Vendredi (9h00-11h00) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première année

Servane Dargnies

Vendredi (16h45-18h45) Salle Nara. Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Deuxième année

Servane Dargnies

Lundi (17h30-19h30) Amphithéâtre Goya. Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Troisième années

Servane Dargnies

Lundi (17h30-19h30) Amphithéâtre Goya. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

## **Art du XX<sup>e</sup> siècle**

### **Artiste** et commissaire ?

L'art et son exposition, une autre histoire du XX<sup>e</sup> siècle. (1/3)

Émilie Bouvard,

conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et des éditions et de l'art contemporain, musée national Picasso, Paris

Émilie Philippot,

conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1898-1921) et des arts graphiques, musée national Picasso, Paris

Vendredi (11h45-13h45) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

Le cours propose de revoir l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, et particulièrement la période moderne, selon le prisme de son exposition. Première apparition des œuvres dans le champ de l'art, organisée, « curatée » comme on le dit aujourd'hui, bien souvent par les artistes, ou parfois par leur galeriste, avant que n'apparaisse la fonction de commissaire, l'exposition des œuvres d'art en dit long sur les intentions actives au sein des « avant-gardes ». Elle propose aussi une certaine mise en espace et en dialogue des œuvres qui questionne a posteriori l'institution muséale : doit-on refaire les expositions ? Doit-on accrocher comme on « accrochait » ? En quoi pour « l'artiste commissaire » l'exposition peut-elle être le prolongement du processus créatif ? Comment les expositions ont-elles contribué à théoriser, par-delà les intentions initiales de leurs acteurs, la production artistique ? Le cours se concentrera au cours de la première année sur les mouvements qui précèdent la Première Guerre mondiale, en France, en Allemagne, en Russie et aux États-Unis, avant, l'année suivante, de suivre l'aventure surréaliste. La dernière année abordera la période de l'après-guerre jusqu'au début des années 1970.

---

### **Cours de synthèse**

**Une histoire de l'art** du XX<sup>e</sup> siècle, œuvres, pratiques, théories : 1890-1920.

Baptiste Brun,

maître de conférences, Université de Rennes 2

vendredi (14h45-16h45) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2016.

---

### **Travaux pratiques**

Première année

Barbara Musetti.

Mardi (14h30-16h30) Salle Nara.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

Deuxième année

Barbara Musetti.

Mardi (12h30-14h30) Salle Nara.

Début des cours : mardi 8 novembre 2016.

Troisième année

Barbara Musetti.

Mardi (12h30-14h30) Salle Nara.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

## Art contemporain

### Quel objet pour l'art contemporain ? (2/3)

Guitemie Maldonado,

professeur d'histoire générale de l'art, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Jeudi (12h45-13h45) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

À travers l'objet, qu'il y soit représenté ou présenté, les œuvres engagent explicitement le dialogue avec le réel. Dire cela recouvre de multiples implications, touchant à la nature même du réel en question, à l'appréhension qu'à chaque époque on en a (d'un point de vue scientifique, technique, philosophique) et au degré d'engagement que l'on suppose à l'art – bref, il s'agit d'envisager la notion de réalisme et ses mutations depuis les années 1960. Nous le ferons à partir de l'étude d'expositions historiques qui, de part et d'autre de l'Atlantique, en ont montré les manifestations et problématisé les enjeux : « The Art of Assemblage » (MoMA, 1961), « New Painting of Common Objects » (Pasadena Art Museum, 1962), « Six Painters and the Object » (Guggenheim, 1963), mais aussi à travers les définitions fondatrices du Pop art (en premier lieu par le critique anglais Lawrence Alloway) ou du Nouveau Réalisme. De l'objet neuf à l'objet de rebut, s'étend toute la gamme des registres et des résonances induits par les formes d'expression ici mises au jour. Nous analyserons les développements contemporains du réalisme en regard des images produites mécaniquement et diffusées en masse, en particulier en étudiant la peinture et la sculpture hyperréalistes dans leur dialogue avec la prétendue objectivité de la photographie et sa capacité à disséquer la réalité. Nous en appréhenderons les résonances, de 1960 à nos jours, à travers les questions corolaires de l'original et de la copie, du faux ou encore du simulacre, mais aussi de la fiction et du virtuel, avec lesquelles l'objet a partie liée, quoiqu'il soit intrinsèquement ancré dans le réel.

---

### Cours de synthèse

#### Le XX<sup>e</sup> siècle (2000-2017).

Sébastien Gökölç,

conservateur du patrimoine, musée d'art moderne de la Ville de Paris

Vendredi (16h30-18h30) (12 séances de 1h30 et 2 séances de 1h) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 28 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

#### Première année

Déborah Laks.

Lundi (15h45-17h15) Salle Nara. Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

#### Deuxième année

Julie Sissia.

Jeudi (8h30-10h00) Amphithéâtre Dürer. Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

#### Troisième année

Julie Sissia.

Jeudi (10h30-12h00) Amphithéâtre Dürer Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.



## Histoire de la photographie

*Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Neuflize Vie.*

**Les femmes** derrière l'objectif : une histoire des femmes photographes. (3/3)

Marie Robert,

conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographies, musée d'Orsay

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

Le cours poursuivra l'exploration des relations entre les femmes et la photographie. Après avoir évoqué en 2014-2015 les multiples façons, depuis l'invention du médium, qu'ont eues les femmes de faire face à l'objectif, nous avons abordé en 2015-2016 un pan de l'histoire de la photographie encore peu connu en France, celui de la pratique féminine au XIX<sup>e</sup> siècle. Analysant les territoires et les genres de celle-ci, le cours a rendu visibles de nombreuses femmes photographes, œuvrant dans la sphère publique ou dans le domaine privé, amateurs ou professionnelles, commerçantes ou artistes, aussi bien en France qu'en Europe et aux États-Unis. La troisième année du cycle portera sur le XX<sup>e</sup> siècle. Tout devient photographiable ; la création photographique est aussi une profession ; et les femmes sont au cœur de tous les mouvements artistiques : dadaïsme, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, surréalisme, photographie humaniste, avant-garde féministe, photographie plasticienne, etc.

---

### Cours de synthèse

**La photographie 1920-1960** : entre abstraction et témoignage.

Kimberly Timby,

docteur en histoire de la photographie

Jeudi (16h00-18h00) Amphithéâtre Goya. Début des cours : jeudi 27 octobre 2016

---

### Travaux pratiques

Première année

Julien Faure-Conorton.

Mercredi (17h00-19h00) Amphithéâtre Dürer. Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

Deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton.

Mercredi (17h00-19h00) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

## Histoire du cinéma

**Le cinéma** est-il un art ?

La période « moderne » : année 1960-années 1990. (3/3)

Dimitri Vezyroglou,

maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mercredi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

La nature artistique du cinéma, si elle peut aujourd'hui sembler aller de soi, est en réalité le produit d'une construction culturelle qui s'est effectuée tout au long de l'histoire de ce médium. Ce cours propose un parcours à travers l'histoire du cinéma, guidé par ces interrogations fondamentales : quelle est la nature artistique du cinéma, et quelles sont ses relations avec les autres arts ? Il s'agira de comprendre, en prenant notamment pour base la réflexion menée par Erwin Panofsky dans *Style et matière du septième art* (1947), comment le cinéma s'est progressivement constitué en « art populaire », et comment, simultanément, les regards cinéphiles l'ont construit en objet artistique légitime, en lui appliquant les catégories d'analyse et

de classification historique issues de l'histoire de l'art.

Après une première année consacrée à la naissance du phénomène cinématographique, de l'invention du cinématographe à l'apparition des premiers discours cinéphiles, et une deuxième année à l'époque dite « classique », correspondant à l'apogée du rayonnement du fait cinématographique dans le monde et caractérisée par une combinaison entre puissance culturelle et équilibre formel, cette troisième année sera l'occasion de s'interroger sur la notion de « modernité » appliquée à l'histoire du cinéma du second XX<sup>e</sup> siècle. Comme les années précédentes, on soumettra cette notion de « modernité » à un examen critique en envisageant tout aussi bien les ruptures que les continuités ou les réactivations vis-à-vis des périodes antérieures, ainsi que les liens entre les caractéristiques formelles de la « modernité » et les mutations subies par le fait cinématographique dans le monde.

---

### Cours de synthèse

#### Modernités cinématographiques ?

Christophe Gauthier,

directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

#### Première année

Paola Palma,

Jeudi (15h45-17h45) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

#### Deuxième et troisième années

Paola Palma,

Jeudi (15h45-17h45) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 27 octobre 2016.

---

## Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

### Anthropologie des usages contemporains du passé. (2/3)

Claudie Voisenat,

ethnologue, ingénieur d'études, laboratoire d'histoire des institutions de la culture, CNRS

ministère de la Culture et de la Communication

Mercredi (14h15-16h15) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

La mondialisation et la révolution numérique ont provoqué un bouleversement total des échelles spatiales dans lesquelles se déploient les phénomènes contemporains mais aussi une transformation des régimes d'historicité, c'est-à-dire des manières de représenter le temps et les rapports entre le passé, le présent et l'avenir.

De l'usage de la tradition populaire par Charles Perrault dans le cadre de la querelle des Anciens et des Modernes au patrimoine culturel immatériel par lequel l'Unesco incite aujourd'hui tous les peuples à définir les contours de leur culture traditionnelle, le cours interrogera les usages politiques, économiques et culturels du passé, non seulement dans la société occidentale mais aussi à l'échelle mondiale où nos représentations de l'histoire, incarnée dans la notion de *patrimoine*, ne vont pas sans provoquer malentendus culturels et résistances et où le recours à la *tradition* de chaque peuple semble considéré comme une alternative.

### Cours de synthèse

**Ethnologies** des faits de société contemporains.

Claire Calogirou,

ethnologue, chercheur associé à l'Institut de l'Ethnologie Méditerranéenne et Européenne Comparative

Denis Chevallier,

conservateur général du patrimoine, responsable du département recherche et enseignement, MuCEM

Mercredi (14h15-16h15) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Claudie Voisenat, Claire Calogirou, Denis Chevallier.

Mercredi (16h30-18h00) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

### Patrimoine technique et industriel

**L'architecture de l'industrie** : fonctionnelle, innovante, esthétique ? (1/3)

Claudine Cartier,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Jean-François Belhoste,

directeur d'études, École pratique des hautes études

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2 heures) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Ce cycle de cours sur le Patrimoine industriel et technique sera centré sur les rapports entre l'art, la technique et l'industrie, thème qui concerne aussi bien la façon dont les différentes disciplines artistiques se sont nourries d'innovations techniques que celle dont les techniques et leurs applications industrielles ont su emprunté leur inspiration aux Beaux Arts. On traitera, entre autres, des techniques de construction dans leur rapport à l'architecture, des industries d'art appliqué, de l'esthétique des machines... Après l'utopie progressiste de la Grande Encyclopédie, l'enjeu est d'apprécier dans quelle mesure la révolution industrielle a su concilier le Beau et l'Utile. Une place importante sera réservée à la question des matériaux, tant à l'industrialisation de la production des matériaux existants qu'à l'invention de matériaux carrément nouveaux.

---

### Cours de synthèse

**Découvrir les territoires** de l'industrie.

Claudine Cartier,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Bénédicte Rolland-Villemot,

conservatrice en chef du patrimoine, Institut national du patrimoine

Jean-François Belhoste,

directeur d'études, École pratique des hautes études

Lundi (15h45-17h45) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

---

### Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Claudine Cartier, Bénédicte Rolland-Villemot,

Jean-François Belhoste.

Lundi (11h15-12h45) Amphithéâtre Dürer, puis Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.



# Cours optionnels obligatoires

## Cours de langues vivantes appliquées

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes (ainsi que le Français langue étrangère pour les étudiants non francophones), organisées selon des groupes de niveaux. Il a pour but d'orienter la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art et des civilisations, et notamment l'acquisition du vocabulaire utile à la description des œuvres d'art et concernant le fonctionnement des institutions patrimoniales. Les outils utiles à l'insertion dans le monde professionnel (rédaction de CV et de lettres de candidatures) sont davantage abordés en deuxième cycle. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

50 groupes bénéficiant de 20 séances hebdomadaires d'1h30

Début des cours : semaine du 17 octobre

### **Anglais, du niveau A1 au niveau C1:**

Sharronn Amusan, Krisjna Bagadiya, Damian Corcoran, Sophie Dannenmuller, Rebecca Driffield, Anaïg Fenby, Lena Fenby, Cornelia Griggs, Julia Makris, David Reckford, Mark Robertson.

### **Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1:**

Ursula Baum, Heideline Eckel, Christina Ottomeyer, Eva Woescher.

### **Espagnol, du niveau A2 au niveau C1:**

Amalia Bailly, Carmen Gomez de la Torre.

### **Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1:**

Domenico Biscardi, Marina Ferrario, Roberta Salsi.

### **Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1:**

Elisabeth Hember, Claire Miquel.

# Cours complémentaires facultatifs

## Épigraphies

### Domaine moyen-oriental

---

#### Épigraphie sumérienne

**Initiation** à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av. J.-C.

Michaël Guichard,  
maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mercredi (13h30-15h00) (20 séances de 1h30) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

#### Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,  
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique

**Premier niveau :**

**Grammaire**, écriture cunéiforme.

Vendredi (12h30-14h00) (20 séances de 1h30) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

**Deuxième niveau :**

**Lecture** de textes.

Vendredi (14h15-15h45) (20 séances de 1h30) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : vendredi 21 octobre 2016.

---

#### Épigraphie achéménide (vieux perse), épigraphie sassanide (moyen perse et parthe)

Pierre Lecoq,  
directeur d'études, École pratique des hautes études

**Premier niveau :**

**Introduction** au vieux perse et lecture des inscriptions de Darius, Xerxès, etc.

Lundi (11h00-12h00) (20 séances de 1h00) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

**Deuxième niveau :**

**Introduction** au moyen perse et au parthe,

lecture des inscriptions de Châpour et de Kardey.

Lundi (12h00-13h00) (20 séances de 1h00) Salle Cécile Guettard.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

## Épigraphie sémitique

Iwona Gajda,  
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

**Initiation** à l'épigraphie sudarabique

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances de 2 heures) Amphithéâtre Goya, puis Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 26 octobre 2016.

Présentation des langues et de l'écriture alphabétique utilisées en Arabie du Sud ancienne du début du premier millénaire avant J.-C. jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère. Aperçu de l'histoire et de la civilisation sudarabiques présenté à travers l'étude d'inscriptions.

---

## Domaine égyptien

### Épigraphie égyptienne

**Premier niveau :**

**Égyptien** hiéroglyphique.

Marc Étienne,  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Judi (13h30-15h30) (20 séances de 2h00) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 20 octobre 2016.

**Deuxième niveau :**

**Égyptien** hiéroglyphique.

Dominique Farout,  
diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (20 séances de 2h00) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 18 octobre 2016.

---

### Grammaire du moyen égyptien

Une connaissance approfondie de l'égyptien ancien est indispensable.

**Grammaire et étude** de textes du musée du Louvre.

Christophe Barbotin,  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h30) (20 séances de 2h30) Amphithéâtre Cézanne, puis Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 26 novembre 2016.

---

### Hiératique

Une connaissance approfondie de l'égyptien ancien est indispensable.

Dominique Farout,  
diplômé en sciences philologiques et historiques

**Initiation** à la technique du déchiffrement et lecture de textes.

Vendredi (16h30-18h30) (20 séances de 2h00) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 18 novembre 2016.

## Épigraphie copte

Nathalie Bosson,

Université de Genève/Centre Paul-Albert Février, attachée UMR 6125, Centre national de la recherche scientifique

### Premier niveau :

**Acquisition** des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances de 1h30) Salle Délos.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

### Deuxième niveau :

**Dieux traditionnels**, monstres et revenants.

Lundi (15h30-17h00) (20 séances de 1h30) Salle Délos.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

## Domaine gréco-romain

---

### Épigraphie grecque

Michela Costanzi,

maître de conférences d'histoire et archéologie grecques, Université d'Amiens

### Premier niveau : élèves débutants en grec.

**Initiation** au grec et à la discipline.

Lecture d'inscriptions sur les objets archéologiques.

Lecture de textes simples sur stèles (dédicaces, décrets, etc.).

Au cours de l'année, travail sur les inscriptions présentes dans le musée du Louvre.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures) Salle Nara.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

### Deuxième niveau : élèves confirmés en grec (connaissance de l'épigraphie grecque non obligatoire).

**Apprentissage** des alphabets régionaux

et lecture d'inscriptions sur les objets archéologiques.

Lecture d'inscriptions de Delphes : épigraphie du sanctuaire (actes internationaux, décrets amphictioniques, actes d'affranchissement, etc.) et de la cité.

Lundi (10h15-12h15) (10 séances de 2 heures) Salle Nara.

Début des cours : lundi 24 octobre 2016.

### Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Contact : [premiercycle@coledulouvre.fr](mailto:premiercycle@coledulouvre.fr)



# Autres cours complémentaires facultatifs

## Dessin archéologique

**Initiation** au dessin d'objets archéologiques.

Sylvie Eusèbe,

ingénieur de recherche en archéologie, INRAP

Mercredi (18h15-19h45) (12 séances de 1h30) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

---

## Iconographie

**Les prophètes.** (1/3).

Gilles Chazal,

conservateur général du patrimoine honoraire

Lundi (15h30-16h30) (20 séances de 1 heure) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Cette année sera consacrée à l'Ancien Testament en s'intéressant à tous les Prophètes (pas seulement aux Prophètes écrivains), de Moïse à Malachie, en passant par Samuel, Élie, Isaïe, Daniel... Personnalités fondamentales de l'Ancien Testament, aussi bien par leur vie que par leurs écrits, leur représentation tient bonne place dans le décor des églises, notamment parce qu'ils sont considérés dans la tradition chrétienne comme annonçant la venue du Christ.

À partir de l'exemple majeur des sculptures de la façade de la cathédrale d'Amiens, les prophètes seront étudiés selon la chronologie de l'histoire biblique. Il sera aussi fait appel à d'autres créations artistiques majeures depuis, notamment, les mosaïques de la basilique Saint-Vital de Ravenne, le portail de l'abbaye de Moissac, les vitraux de la cathédrale de Chartres, le *Puits de Moïse* de Claus Sluter pour la chartreuse de Champmol, la voûte de la chapelle Sixtine de Michel-Ange, jusqu'aux créations des peintres du XVII<sup>e</sup> siècle comme Philippe de Champaigne ou Rembrandt.

---

## Héraldique

Philippe Palasi,

docteur habilité, ED 472, École pratique des hautes études (IV<sup>e</sup> section)

**Premier niveau :**

**L'héraldique** et l'art (XII<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle).

Histoire, sources et méthodes.

Mercredi (13h45-14h45) (20 séances de 1h00) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

**Deuxième et troisième niveau :**

**L'héraldique** et l'art (XII<sup>e</sup> siècle-XX<sup>e</sup> siècle).

Études et méthodes sur des cas particuliers.

Mercredi (15h00-16h00) (20 séances de 1h00) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 19 octobre 2016.

## **Histoire de l'art monétaire et de la médaille (Numismatique)**

**La monnaie grecque** à l'époque archaïque.

Frédérique Duyrat,

directrice du département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

Julien Olivier,

bibliothécaire, chargé de la collection de monnaies grecques, BnF

Lundi (15h45-17h45) (10 séances de 2h00) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 17 octobre 2016.

Ce cours a pour objet de présenter la naissance et les premiers développements de la monnaie à l'époque archaïque (fin du VII<sup>e</sup> siècle – début du V<sup>e</sup> siècle. avant J.-C.). La monnaie naît à la fin du VII<sup>e</sup> siècle, en Asie Mineure, dans un contexte d'échanges culturels forts entre le royaume de Lydie et les cités grecques. Elle se développe ensuite dans cette région qui passe sous tutelle de l'Empire perse. De nouveaux ateliers s'ouvrent dans tout le bassin méditerranéen : dans les cités grecques, dans l'Empire perse et chez des peuples voisins. Dans ce contexte multiculturel, seront abordées les techniques de fabrication des monnaies (gravure, frappe, etc.), la forte identité régionale, les influences stylistiques, les évolutions historiques dont elles témoignent jusqu'à l'époque des guerres médiques (490-479). Ce cours sera aussi l'occasion de présenter les outils de la recherche : catalogues imprimés et en ligne, portails en web de données, outils statistiques, analyses métalliques, etc. Des études de cas mettront en lumière les apports de la monnaie à l'histoire et à l'histoire de l'art du monde grec.

# Examens de premier cycle

Première année

## 1<sup>er</sup> cycle, 1<sup>re</sup> année

		Équivalent semestre 1				
		Évaluation	Note	ECTS		
tronc commun	UE 111G1 : archéologie nationale de la préhistoire à l'époque mérovingienne/archéologie orientale/archéologie égyptienne/archéologie de l'Inde					
		dissertation	CT*	40	12	
		clichés	CT*	20		
		clichés	CT*	20		
		UE 111G2 : archéologie grecque/archéologie étrusque et romaine/archéologie de la Chine/archéologie chrétienne		Évaluation	Note	ECTS
		dissertation	CT*	40	12	
		clichés	CT*	20		
		clichés	CT*	20		
		UE111G3 : Méthode et objets		Évaluation	Note	ECTS
		Iconographie	CT*	10	6	
		Techniques	CT*	10		
		Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	CC**	20		
total			200	30		
		Équivalent semestre 2				
		Évaluation	Note	ECTS		
enseignements optionnels obligatoires	UE Cours de spécialité					
		Écrit cours organique	CT*	40	25	
		Oral cours organique	CT*	20		
		Oral cours de synthèse	CT*	20		
		Travaux pratiques	CC**	20		
		Cours complémentaires facultatifs ( épigraphie, héraldique, numismatique, dessin archéologique, iconographie )		CT*ou CC**	points bonus	
		total		100	25	
		UE Langue vivante		Évaluation	Note	ECTS
		CC**	20	5		
	total		20	5		
Total sur l'année			320	60		

\*CT: contrôle terminal / \*\*CC: contrôle continu

## 1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>e</sup> année

		Équivalent semestre 3			
		Évaluation	Note	ECTS	
tronc commun	UE 112G1 : Moyen Âge/Renaissance				
	dissertation	CT*	40	6	
	clichés	CT*	20		
	UE 111G2 : Inde/Islam				
	dissertation	CT*	40	6	
	clichés	CT*	20		
	UE 112G3 : Byzance/Précolombiens/Chine-Japon				
	dissertation	CT*	40	8	
	clichés	CT*	20		
	clichés	CT*	20		
	UE112G4 : Méthode et objets				
	Iconographie	CT*	10	10	
	Histoire des collections	CT*	20		
	Techniques	CT*	10		
	Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	CC**	20		
	total			260	30
		Équivalent semestre 4			
		Évaluation	Note	ECTS	
enseignements optionnels obligatoires	UE Cours de spécialité				
	Écrit cours organique	CT*	40	25	
	Oral cours organique	CT*	20		
	Oral cours de synthèse	CT*	20		
	Travaux pratiques	CC**	20		
	Cours complémentaires facultatifs ( épigraphie, héraldique, numismatique, dessin archéologique, iconographie )	CT* ou CC*	points bonus		
	total		100	25	
	UE Langue vivante				
		Évaluation	Note	ECTS	
		CC**	20	5	
total		20	5		
Total sur l'année			380	60	

\*CT: contrôle terminal / \*\*CC: contrôle continu

1<sup>er</sup> cycle, 3<sup>e</sup> année

		Équivalent semestre 5			
		Évaluation	Note	ECTS	
tronc commun	UE 113G1 : xvii <sup>e</sup> siècle/xviii <sup>e</sup> siècle				
	dissertation	CT*	40	7	
	clichés	CT*	20		
	UE 113G2 : xix <sup>e</sup> siècle/xx <sup>e</sup> siècle				
	dissertation	CT*	40	7	
	clichés	CT*	20		
	UE 113G3 : art populaire français/ Afrique-Océanie				
	dissertation	CT*	40	6	
	clichés	CT*	10		
	UE112G4 : Méthode et objets				
	Iconographie	CT*	10	10	
	Initiation à la muséologie	CT*	20		
	Techniques	CT*	10		
	Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	CC**	20		
	total			230	30
		Équivalent semestre 6			
		Évaluation	Note	ECTS	
enseignements optionnels obligatoires	UE Cours de spécialité				
	Écrit cours organique : la moyenne à l'épreuve écrite est exigée pour se présenter aux oraux	CT*	60	12	
	Oral cours organique	CT*	20		
	Oral cours de synthèse	CT*	20	12	
	Travaux pratiques	CC**	20		
	Cours complémentaires facultatifs ( épigraphie, héraldique, numismatique, dessin archéologique, iconographie )	CT* ou CC*	points bonus		
	total		120	24	
	UE Langue vivante				
		CC**	20	6	
	total		20	6	
Total sur l'année			370	60	

\*CT: contrôle terminal / \*\*CC: contrôle continu



# Les chargés de cours

Adam, Jean-Pierre

architecte, archéologue, Centre national de la recherche scientifique

Alliod, Sylvain

journaliste, *Gazette de l'Hôtel Drouot*

Amusan, Sharronn

professeur d'anglais

Angelucci, Laura

documentaliste scientifique, département des arts graphiques, musée du Louvre

Aujoulat, Ariane

diplômée de l'École du Louvre

Bagadiya, Krisjna

professeur d'anglais

Baillieul, Elise

docteur en histoire de l'art

Bailly, Amalia

professeur d'espagnol

Baptiste, Vinca

docteur en histoire de l'art

Barabant, Gilles

chef de la filière XX<sup>e</sup> siècle- art contemporain, département restauration,  
Centre de recherche et de restauration des musées de France

Barbotin, Christophe

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Bardiès-Fronty, Isabelle

conservatrice en chef du patrimoine, musée national du Moyen Âge- Thermes et hôtel de Cluny

Baudequin, François

chef de l'atelier de la chalcographie, Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Baum, Ursula

professeur d'allemand

Beaujean-Baltzer, Gaëlle

responsable de collections « Afrique », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Belhoste, Jean-François

directeur d'études, École pratique des hautes études

Bélimé-Droguet, Magali

docteur en histoire de l'art, référente en histoire de l'art, direction de la conservation des monuments et des collections,  
centre des monuments nationaux

Bellamy-Brown, Sybille

conférencière, ARAXES

Bellec, Maël

conservateur du patrimoine, musée Cernushi

Belzic, Morgan

diplômé de l'École du Louvre

Bimbenet-Privat, Michèle

conservatrice générale du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Biscardi, Domenico

professeur d'italien

Blanchard, Vincent

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

**Bohl, Thomas**  
 conservateur du patrimoine, Mobilier national

**Bormand, Marc**  
 conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

**Bosson, Nathalie**  
 attachée, université de Genève/ Centre Paul-Albert Février, Centre national de la recherche scientifique, Aix-en-Provence

**Bouvard, Emilie**  
 conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-1973) de la recherche et des éditions, et de l'art contemporain  
 Musée Picasso, Paris

**Bovot, Jean-Luc**  
 ingénieur d'études, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

**Brandenburg, Bénédicte**  
 docteur en histoire de l'art et archéologie

**Braunstein, Danièle**  
 restauratrice, spécialité « technique de la pierre », département des antiquités grecques, étrusques et romaines,  
 musée du Louvre

**Bresc-Bautier Geneviève,**  
 conservatrice générale du patrimoine honoraire

**Bridey, François**  
 conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

**Brun, Baptiste**  
 docteur en histoire de l'art

**Bruna, Denis**  
 docteur en histoire de l'art, habilité à diriger des recherches, conservateur, collection Mode et Textile, les Arts Décoratifs

**Bussière, Roselyne**  
 conservatrice en chef du patrimoine, service patrimoines et inventaires, Région Île-de-France

**Calogirou, Claire**  
 ethnologue, chercheur associée à l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Européenne Comparative, CNRS, MuCEM

**Cartier, Claudine**  
 conservatrice générale du patrimoine honoraire

**Casal, Karine**  
 docteur en archéologie romaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Caubet, Annie**  
 conservatrice générale du patrimoine honoraire

**Chatziefremidou, Katerina**  
 chargée d'études documentaires, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

**Chazal, Gilles**  
 conservateur général du patrimoine honoraire

**Chevallier, Denis**  
 conservateur général du patrimoine, responsable du département recherche et enseignement, MuCEM

**Cluzan, Sophie**  
 conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

**Corcoran, Damian**  
 professeur d'anglais

**Corne, Jean-Baptiste**  
 doctorant en histoire de l'art

**Costanzi, Michela**  
 maître de conférences d'histoire et archéologie grecques à l'Université d'Amiens

**Coulié, Anne**  
 conservatrice du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

**Coupaye, Ludovic**  
*Lecturer*, Anthropologie de l'Océanie, Anthropologie de l'art, de la culture matérielle et des techniques, muséologie,  
 University College London



Coural, Natalie  
conservatrice du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Courtin, Nicolas  
docteur en histoire de l'art, chargé de mission, Commission du Vieux Paris

Crépin Leblond, Thierry  
conservateur général du patrimoine, directeur du musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Cuny, Julien  
conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Daix, Sophie,  
chef des services documentaires, conservateur en chef des bibliothèques, École du Louvre

Daniel, Johanna  
consultante valorisation du patrimoine et technologies numériques

Dannenmuller, Sophie  
professeur d'anglais

Dargnies, Servane  
conservatrice du patrimoine, pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art

Delieuvin, Vincent  
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Depaepe, Pascal  
directeur scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques

Descamps, Sophie  
conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Descatoire, Christine  
conservatrice, responsable de l'orfèvrerie et des tissus occidentaux, musée national du Moyen Âge - Thermes et Hôtel de Cluny

Deschamps-Tan, Stéphanie  
conservatrice du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Detrez, Louise  
conservatrice du patrimoine, Cité de la céramique - Sèvres et Limoges

Di Domenico, Yves  
doctorant en histoire de l'art

Driffield, Rebecca  
professeur d'anglais

Durand, Jannic  
conservateur général du patrimoine, directeur du département des objets d'art, musée du Louvre

Durand, Maximilien  
directeur des musées des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon

Duyrat, Frédérique  
directrice du département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

Eckertl, Heideline  
professeur d'allemand

Esedin-Rojo, Saga  
diplômée de l'École du Louvre

Étienne, Marc  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Eusèbe, Sylvie  
ingénieur de recherche en archéologie, INRAP

Faivre-Martin, Evelyne  
égyptologue, chargée de mission au département des publics de la Réunion des musées nationaux- Grand Palais

Farout, Dominique  
diplômé en sciences philologiques et historiques

Faure-Conorton, Julien  
docteur en histoire de la photographie

Faure-Trollé, Julie

conservatrice du patrimoine, service de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Région Ile-de-France

Favreau, Amaëlle

assistante de conservation, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Fellinger, Gwénaëlle

conservatrice du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Fenby, Anaïg

professeur d'anglais

Fenby, Lena

professeur d'anglais

Fenech Kroke, Antonella

docteur en histoire de l'art, Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Ferlier, Ophélie

conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Ferrario, Marina

professeur d'italien

Firmin, Gwenola

conservatrice du patrimoine, musée et domaine national de Versailles

Gaborit, Aurélien

responsable des collections « Afrique », responsable scientifique du Pavillon des Sessions, musée du Louvre

Gajda, Iwona

directrice de recherche émérite, Centre national de la recherche scientifique

Garcin, Emmanuelle

restauratrice du patrimoine, Les Arts décoratifs

Gaslain-Leduc, Céline

docteur en histoire de l'art et archéologie antique

Gauthier, Christophe

directeur d'études, École nationale des chartes

Gérim-Pierre, Claire

conservatrice du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Giroire, Cécile

conservatrice du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Gobet, Aude

responsable du service d'étude de la documentation, département des peintures, musée du Louvre

Gökalp, Sébastien

conservateur du patrimoine, musée d'art moderne de la Ville de Paris

Gomez de la Torre, Carmen

professeur d'espagnol

Griggs, Cornelia

professeur d'anglais

Grollemund, Hélène

chargée d'expositions, département des arts graphiques, musée du Louvre

Guichard, Hélène

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Guichard, Michaël

maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Guigon, Gwenaële

docteur en anthropologie

Guillaumet, Jean-Paul

directeur de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Haumesser, Laurent

conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Heitzmann, Florence  
chargée de cours magistraux à la Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud

Hérolde, Michel  
conservateur en chef du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du «Corpus vitrearum»

Himber, Elisabeth  
professeur de français langue étrangère

Jeammet, Violaine  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jolin, Camille  
diplômée de l'École du Louvre

Journet, Thanh Trâm  
conférencière, musée Cernuschi

Jugie, Sophie  
conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Juvin, Carine  
collaboratrice scientifique, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Kientz, Guillaume  
conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Laubrie (de), Édouard  
chargé de recherches et de collectes, MuCEM

Laugier, Ludovic  
conservateur du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lavédrine, Bertrand  
directeur, centre de recherche sur la conservation des collections

Le Bars, Florence  
docteur en archéologie et histoire de l'art antique, chercheuse post-doc CNRS ANHIMA

Le Bitouzé, Corinne  
adjoite à la directrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Lecoq, Pierre  
directeur d'études, École pratique des hautes études

Lemahieu, Sophie  
diplômée de l'École du Louvre

Le Meaux, Hélène  
conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Le Pogam, Pierre-Yves  
conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Leroy-Jay-Lemaistre, Isabelle  
conservatrice en chef du patrimoine honoraire

Lhoyer, Bénédicte  
chargée de cours, Institut Catholique de Paris et Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud  
médiatrice musée du Louvre

Lobstein, Dominique  
ancien responsable de la bibliothèque du musée d'Orsay

Lorentz, Philippe  
directeur d'études, École pratique des Hautes Études et professeur, université Paris-Sorbonne

Mac Avock, Jane  
chercheuse indépendante

Makris, Julia  
professeur d'anglais

Maldonado, Guitemie  
professeur d'histoire générale de l'art, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Malineau, Violaine  
docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité tardive

Marcigny, Cyril  
archéologue, Institut national de recherches archéologiques préventives, chargé de cours, Université de Rennes 2

Marcille, Catherine  
chargée du suivi des opérations, direction scientifique et technique, INRAP

Mardrus, Françoise  
chef de service, responsable du centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre

Matořian, Valérie  
docteur en archéologie proche-orientale

Maury, Charlotte  
collaboratrice scientifique, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mazet Sylvain  
docteur en archéologie préhistorique, adjoint au responsable scientifique et technique, INRAP, Haute-Normandie

Mélandri, Magali  
responsable de collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Menu, Michel  
chef du département de la recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Meunier, Florian  
conservateur du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Milovanovic, Nicolas  
conservateur en chef du patrimoine, chargé des peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle, musée du Louvre

Miquel, Claire  
professeur de français langue étrangère

Moheng, Anne-Cécile  
diplômée de l'École du Louvre

Morando, Camille  
docteur en histoire de l'art, documentation des œuvres / responsable pour les collections modernes, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou

Mottin, Bruno  
conservateur du patrimoine, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Moulhérat, Christophe  
chargé d'analyse des collections, département du patrimoine et des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Musetti, Barbara  
docteur en histoire de l'art

Núñez-Regueiro, Paz  
responsable des collections « Amériques », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Olivier, Julien  
bibliothécaire, chargé de la collection de monnaies grecques, Bibliothèque nationale de France

Ottomeyer, Christina  
professeur d'allemand

Palasi, Philippe  
docteur habilité, ED 472, École pratique des hautes études (IV<sup>e</sup> section)

Palma, Paola  
Enseignante et chercheuse en études cinématographiques

Patrois, Julie  
iconologue mayaniste, docteur en archéologie précolombienne

Peltier, Philippe  
conservateur général du patrimoine,  
responsable de l'unité patrimoniale « Océanie-Insulinde », musée du quai Branly-Jacques Chirac

Percin-Sermet (de), Charlotte  
docteur en histoire de l'art

Perrier, Daniel  
conservateur du patrimoine,  
adjoint au directeur des études, chargé de la formation d'applications, Institut national du patrimoine

Philibert, Mariette  
diplômée de l'École du Louvre, chargée de mission indépendante

Philippot, Emilia  
conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1898-1921) et des arts graphiques, musée national Picasso, Paris

Pietri, Renaud  
doctorant en égyptologie

Plagnieux, Philippe  
professeur d'histoire de l'art médiéval, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et École nationale des chartes

Pommier, Christophe  
assistant, département Artillerie, musée de l'Armée

Prat, Louis-Antoine  
chargé de mission, département des arts graphiques, musée du Louvre

Rapti, Ioanna  
docteure, chargée de cours, Centre national de la recherche scientifique

Ravaud, Elisabeth  
département de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Reckford, David  
professeur d'anglais

Rey, Xavier  
conservateur du patrimoine, musée d'Orsay

Robert, Marie  
conservatrice du patrimoine, chargée de la collection des photographies, musée d'Orsay

Robertson, Mark  
professeur d'anglais

Rochebrune (de), Marie-Laure  
conservatrice en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

Roger, Daniel  
conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Rolland-Villemot, Bénédicte  
conservatrice en chef, Institut national du patrimoine

Rondot, Bertrand  
conservateur en chef du patrimoine, musée national du château de Versailles

Salsi, Roberta  
professeur d'italien

Selbach, Vanessa  
conservatrice du patrimoine, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Serra, Roberta  
documentaliste scientifique, musée du Louvre

Sesmat, Pierre  
professeur émérite, Université de Lorraine

Sissia, Julie  
docteure en histoire de l'art

Sudre, Anne  
chargée d'études documentaires, chercheur en histoire de l'art du Tibet.

Thiébaud, Philippe  
conservateur général du patrimoine conseiller scientifique « Arts décoratifs, design et culture matérielle » INHA

Timby, Kimberly  
docteur en histoire de la photographie

Tromeur, Tanguy  
diplômé de l'École du Louvre

Tullio Cataldo, Stefania  
historienne de l'art

Vezyroglou, Dimitri  
maître de conférences, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Villanueva-Puig, Marie-Christine  
chargée de recherches, Centre national de la recherche scientifique

Vivet-Péclet, Christine  
responsable de la documentation, département des sculptures, musée du Louvre

Voisenat, Claudie  
ethnologue, ingénieur d'études, laboratoire d'histoire des institutions de la culture, CNRS,  
ministère de la Culture et de la Communication

Warmoes, Isabelle  
adjointe du directeur, musée des plans-reliefs

Watts, Karen  
conservatrice en chef, *Royal Armouries*, Leeds

Woescher, Eva  
professeur d'allemand

Wyler, Stéphanie  
maître de conférences, histoire et anthropologie des mondes romains, Université Paris 7-Diderot

Zéphir, Thierry  
ingénieur d'études, musée national des arts asiatiques - Guimet

Ziegler, Nele  
chargée de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Zmelty, Nicholas-Henri  
maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne

# Index

## A

Adam, Jean-Pierre 10  
Alliod, Sylvain 15  
Amusan, Sharronn 45  
Angelucci, Laura 36  
Ajoulat, Ariane 20

## B

Bagadiya, Krisjna 45  
Baillieul, Elise 31  
Bailly, Amalia 45  
Baptiste, Vinca 26  
Barabant, Gilles 15  
Barbier, Muriel 32  
Barbotin, Christophe 47  
Bardiès-Fronty, Isabelle 23  
Baudequin, François 14  
Baum, Ursula 45  
Beaujean-Baltzer, Gaëlle 28  
Belhoste, Jean-François 43  
Bélime-Droguet, Magali 35  
Bellamy-Brown, Sybille 14  
Bellec, Maël 26  
Belzic, Morgan 21  
Bimbenet-Privat, Michèle 33  
Biscardi, Domenico 45  
Blanchard, Vincent 20  
Bohl, Thomas 9  
Bormand, Marc 32  
Bosson, Nathalie 48  
Bouvard, Émilie 39  
Bovot, Jean-Luc 4  
Brandenburg, Bénédicte 18  
Braunstein, Danièle 6  
Bresc-Bautier, Geneviève 31  
Bridey, François 5, 20  
Brun, Baptiste 39  
Bruna, Denis 9, 10, 34

Bussière, Roselyne 11

## C

Calogirou, Claire 43  
Cartier, Claudine 43  
Casal, Karine 22, 23  
Caubet, Annie 5  
Chatziefremidou, Katerina 22  
Chazal, Gilles 49  
Chevallier, Denis 43  
Collinet, Annabelle 27  
Corcoran, Damian 45  
Corne, Jean-Baptiste 33  
Costanzi, Michela 48  
Coulié, Anne 21  
Coupaye, Ludovic 29  
Coural, Natalie 10  
Courtin, Nicolas 14  
Crépin Leblond, Thierry 32  
Cuny, Julien 20

## D

Daix, Sophie 5  
Daniel, Johanna 37  
Dannenmuller, Sophie 45  
Dargnies, Servane 38  
Delieuvain, Vincent 35  
Depaepe, Pascal 7  
Descamps, Sophie 5  
Descatoire, Christine 33  
Deschamps-Tan, Stéphanie 10  
Detrez, Louise 21  
Di Domenico, Yves 36  
Driffield, Rebecca 45  
Durand, Jannic 11  
Durand, Maximilien 4, 9  
Duyrat, Frédérique 50

## E

Eckel, Heideline 45  
Esedin-Rojo, Saga 34  
Étienne, Marc 47  
Eusèbe, Sylvie 49

## F

Faivre-Martin, Évelyne 19  
Farout, Dominique 19, 47  
Faure-Conorton, Julien 41  
Faure-Trollé, Julie 7, 11  
Favreau, Amaëlle 29  
Fellinger, Gwénaëlle 9  
Fenby, Anaïg 45  
Fenby, Lena 45  
Fenech Kroke, Antonella 15  
Ferlier, Ophélie 38  
Ferrario, Marina 45

## G

Gaborit, Aurélien 28  
Gajda, Iwona 47  
Garcin, Emmanuelle 34  
Gaslain-Leduc, Céline 23  
Gauthier, Christophe 42  
Gérin-Pierre, Claire 11  
Giroire, Cécile 6  
Gobet, Aude 13  
Gökalp, Sébastien 40  
Gomez de la Torre, Carmen 45  
Griggs, Cornelia 45  
Grollemund, Hélène 15  
Guichard, Hélène 11  
Guichard, Michaël 46  
Guigon, Gwenaële 30  
Guillaumet, Jean-Paul 18

## H

Haumesser, Laurent 4, 22  
Heitzmann, Florence 5  
Hérol, Michel 10

Himber, Elisabeth 45

## J

Jeammet, Violaine 6, 21  
Jolin, Camille 33  
Journet, Thanh Trâm 4, 6, 9, 26  
Jugie, Sophie 32  
Juvin, Carine 28

## L

Laks, Déborah 40  
Laubrie (de), Édouard 13  
Laugier, Ludovic 4, 21  
Lavédrine, Bertrand 14  
Le Bars, Florence 22  
Le Bitouzé, Corinne 37  
Lecoq, Pierre 46  
Lemahieu, Sophie 34  
Le Meaux, Hélène 19  
Le Pogam, Pierre-Yves 32  
Leroy-Jay-Lemaistre, Isabelle 14  
Lhoyer, Bénédicte 5  
Lobstein, Dominique 13  
Lorentz, Philippe 34

## M

Mac Avock, Jane 35  
Makris, Julia 45  
Maldonado, Guitemie 40  
Malineau, Violaine 24  
Marcigny, Cyril 17  
Marcille, Catherine 7  
Mardrus, Françoise 7, 11, 15  
Matoïan, Valérie 5  
Maury, Charlotte 28  
Mazet, Sylvain 18  
Mélandri, Magali 29  
Menu, Michel 14  
Meunier, Florian 33  
Milovanovic, Nicolas 13  
Miquel, Claire 45



Miroudot, Delphine 28  
Moheng, Anne-Cécile 34  
Morando, Camille 13  
Mottin, Bruno 11  
Moulh erat, Christophe 4, 5  
Musetti, Barbara 39

## N

N unez-Regueiro, Paz 30

## O

Olivier, Julien 50  
Ottomeyer, Christina 45

## P

Palasi, Philippe 49  
Palma, Paola 42  
Patrois, Julie 9, 29, 30  
Peltier, Philippe 13, 29  
Percin-Sermet (de), Charlotte 27  
Perrier, Daniel 18  
Philibert, Mariette 18  
Philippot,  milia 39  
Pietri, Renaud 19  
Plagnieux, Philippe 31  
Poilpr e, Anne-Orange 24  
Pommier, Christophe 25, 26  
Prat, Louis-Antoine 36

## R

Rapti, Ioanna 24  
Ravaud, Élisabeth 11  
Reckford, David 45  
Renaudeau, Olivier 26  
Rey, Xavier 38  
Robert, Marie 41  
Robertson, Mark 45  
Rochebrune (de), Marie-Laure 10, 14  
Roger, Daniel 4, 23  
Rolland-Villemot, Bénédicte 43  
Rondot, Bertrand 15

## S

Salsi, Roberta 45  
Salva, Bastien 34  
Selbach, Vanessa 37  
Serra, Roberta 36  
Sesmat, Pierre 31  
Sissia, Julie 40  
Stéphan, Charlotte 34  
Sudre, Anne 27

## T

Thiébaut, Philippe 37  
Thomas, Ariane 4  
Timby, Kimberly 41  
Tromeur, Tanguy 33  
Tullio Cataldo, Stefania 36

## V

Valentin, Manuel 13  
Verg er, Stéphane 22  
Vezyroglou, Dimitri 41  
Villanueva-Puig, Marie-Christine 7, 11  
Vivet-Pecelet, Christine 32  
Voisenat, Claudie 42, 43

## W

Warmoes, Isabelle 25  
Watts, Karen 25  
Woescher, Eva 45  
Wyl er, Stéphanie 23

## Z

Zéphir, Thierry 4, 6, 9, 10, 27  
Ziegler, Nele 46  
Zmelty, Nicholas-Henri 37



# Informations pratiques

## Accueil et informations

---

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone: 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique premier cycle :

École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture: 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi et le jeudi matin)

Contact : [premiercycle@ecoledulouvre.fr](mailto:premiercycle@ecoledulouvre.fr)

Site internet: [www.ecoledulouvre.fr](http://www.ecoledulouvre.fr)

Extranet : le site Extranet permet aux élèves de consulter en ligne de nombreuses informations administratives et scolaires, d'accéder aux changements de planning, aux ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...) disponibles à la bibliothèque.

## Adresses

---

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso.

Métro : Tuileries, Pyramides

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99, rue de Rivoli.75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Musée du quai Branly

218, rue de l'Université. 75007 Paris

Métro : Alma-Marceau. RER: Pont de l'Alma

## Qui est qui?

---

Philippe Durey,

conservateur général du patrimoine, directeur

Natacha Pernac,

maître de conférences, Université Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense, directrice des études

Isabelle Bador,

chef du service de la scolarité

